

NACIONES UNIDAS

Arafat propuso "la paz de los valientes"

Página/15



ONASSIS

Entre 40 frascos, Cristina eligió el sedante

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 469 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

El general Mabragaña, subjefe del Estado Mayor Conjunto, afirmó que "sólo un arma unida puede alcanzar las reivindicaciones comunes" y reveló que Seineldín "entendió en la conversación con Caridi que podía lograr lo que pretendía sin derramamiento de sangre"

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

Página/2/3

Gustavo Saegh

El ministro de Defensa habló dos veces con Caridi, se reunió con Alfonsín, no tuvo tiempo para el Parlamento pero reservó unos minutos para la TV

LA MARATON DE JAUNARENA

Página/2/3

5

Mejor no darse por enterado, *por James Neilson*

DEFENSA

Los peronistas quieren al ministro Jaunarena en el recinto de la Cámara baja. Dicen que tienen muchas dudas con respecto al desenlace de la crisis militar. El ministro tenía previsto liquidar la cuestión con un informe reservado a los integrantes de la Comisión de Defensa ayer a las 17. Al final, el titular de ese cuerpo, Balbino Zubiri, informó que Jaunarena expondría ante el cuerpo la semana próxima.

—Pero, ¿por qué no vino hoy y terminó de una vez por todas con este asunto? —preguntó un cronista cansado de tantos dimes y diretes.

—Porque el ministro tiene la agenda ocupada —respondió Zubiri.

—Pero si tenía que venir de todas formas a las 17 —terció otro periodista.

—Sí, pero a la noche tiene que ir al programa de Neustadt.

Exportando represión, *por Gregorio Selser* **15**

Puebladas y cuartelazos, *por David Viñas* **24**

MABRAGAÑA AFIRMO QUE NO

"EJERCITO

Un día después que el general Humberto Ferrucci admitiera que naturalmente hubo un acuerdo entre Caridi y Seineldín, el ex comandante del Segundo Cuerpo, general Juan Mabragaña fue mucho más allá: "Hubo una conversación entre el jefe leal y el rebelde, quien recapacitó y se dio cuenta que lo que pretende lo puede lograr sin derramamiento de sangre". El jefe militar no precisó qué quiere Seineldín, pero no parece difícil adivinarlo: "Si hubo puntos coincidentes habrá sido porque los sublevados —dijo— se dieron cuenta de que el objetivo de la fuerza es el mismo del coronel Seineldín". Y como si fuera poco, remató: "Hay un solo Ejército, el Ejército argentino".

Mabragaña formuló declaraciones luego de saludar a las tropas a su mando, ya que deberá asumir como subjefe del Estado Mayor Conjunto. En tanto, Isidro Cáceres —un general bien visto por los carapintada— se hará cargo del lugar vacante que dejó Mabragaña. "Me siento satisfecho de asumir este cargo en el marco de la democracia", dijo Cáceres.

Aunque nadie lo explicó claramente, los cambios en los comandos son un indudable saldo de la crisis militar: "El Ejército está normalizando sus estructuras y recuperándose de los hechos acontecidos", dijo Mabragaña. El militar juzgó que el saldo de los acontecimientos es "positivo, porque quedó demostrado que sólo un Ejército unido y cohesionado pouede alcanzar las aspiraciones o reivindicaciones comunes a los hombres de armas".

Mabragaña aprovechó la oportunidad para señalar que lo que la prensa llama acuerdo no fue una imposición como se lo pretende hacer aparecer, sino una conversación entre el jefe leal y el rebelde.

Cáceres fue un tanto más cauto y sólo afirmó que "la crisis se desarrolló en el marco de las pautas institucionales que emanaron de la superioridad".

Mientras las declaraciones de generales iban y venían, la institución se ocupó de hacer trascender a través de una alta fuente militar "la extrañeza y el desagrado que ha causado en el Ejército el manejo semántico que se pretende hacer de algunos términos tales como 'acuerdo' o 'pacto', intentando dar a los hechos que son de dominio público (la crisis militar y su resolución) una imagen de compromiso espurio y encubierto". El trascendido avaló, de algún modo, las declaraciones de Mabragaña, y también las de otro general, Humberto Ferrucci, quien el lunes último reconoció que "hubo acuerdo (entre Caridi y Seineldín), porque cuando dos personas que se pelean dejan de hacerlo es porque hubo acuerdo".

Al mismo tiempo que avalaba los dichos de Mabragaña y Ferrucci, la fuente militar cuestionaba el sentido que la oposición política y los medios de comunicación otorgan a los términos "acuerdo" y "pacto", ya que para el Ejército se les ha dado "una imagen de compromiso espurio y encubierto". Aceptó, sin embargo, la existencia de "dos coincidencias esenciales: evitar el derramamiento de sangre entre hermanos y lograr la unión definitiva de la institución en pos de sus objetivos permanentes".

Sobre el final del día, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, tuvo también palabras para definir la resolución de la crisis militar. "No hubo acuerdo entre el Gobierno y los militares", garantizó, aunque a renglón seguido dudó: "Pero entre las tropas leales y rebeldes puede ser, para normalizar el arma". Al hablar después sobre la política salarial para los militares, Jaunarena dijo que "seguramente Caridi y Seineldín están de acuerdo (sobre cómo debe resolverse esta cuestión), pero difieren en cuanto a la metodología". El ministro también fue consultado sobre la verdadera intención de reprimir de las fuerzas leales en plena crisis. No aseguró ni que hubieran estado totalmente dispuestas a hacerlo, ni que se hubieran negado. Dijo: "Me hago cargo de lo difícil que resulta una represión en esos términos, personas que un día antes eran compañeros...".

Jaunarena dijo después que no le pasará "absolutamente nada" al general Ferrucci, quien además de confirmar el acuerdo entre leales y rebeldes, reconoció que compartía y sostenía los pedidos formulados por los sublevados de Villa Martelli. Ferrucci se desempeña como comandante del Quinto Cuerpo de Ejército, con asiento en Bahía Blanca.



CRAXI

El presidente Raúl Alfonsín se reunió durante una hora con el ex primer ministro de Italia y presidente del socialismo peninsular, Bettino Craxi, y aprovechó la ocasión para criticar nuevamente a los países desarrollados por el proteccionismo y las políticas que perjudican a Latinoamérica. "No es posible viajar en primera clase mientras en la bodega hay una bomba a punto de explotar", fue el giro adoptado por Alfonsín para definir los peligros originados por la desigualdad entre ricos y pobres. El mandatario reiteró que de nada servirá "la solidaridad post-mortem" de los países desarrollados hacia las sufridas democracias latinoamericanas. Craxi, por su parte, reclamó a los acreedores una mayor comprensión respecto del tema de la deuda externa.

Cambios en la Fuerza Aérea

El nuevo secretario general de la Fuerza Aérea, comodoro Manuel Villagrán, fue puesto ayer en posesión de su cargo en un acto que presidió el titular del arma, brigadier Ernesto Horacio Crespo. El comodoro Villagrán se desempeñaba hasta el momento como jefe de la Primera Brigada Aérea, con asiento en El Palomar, y reemplaza al brigadier Carlos Enrique Corino, quien ha sido designado para cumplir funciones en el exterior.

Solamente los trabajadores

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, reveló ayer que los militares carapintada que visitaron el sábado 3 de diciembre la sede de la central obrera para proponer a sus líderes una reunión con el coronel Mohamed Alí Seineldín, fueron despachados con la aclaración de que "nuestra posición estaba jugada en defensa de la democracia y la vida constitucional, y que la CGT no era lugar para que viniera nadie que no fuera trabajador".

La primera de las concesiones

El dirigente del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Jorge Baños, expresó su "absoluto repudio al aumento extraordinario de sueldos otorgados por el Gobierno a las Fuerzas Armadas, mientras que los maestros, los trabajadores de la salud y todos los estatales deben seguir soportando el costo de la crisis económica". Baños calificó esta medida como "la primera de las concesiones que empieza a hacer el Gobierno a los militares luego de las sublevaciones de principios de diciembre".

Un informe postergado

(Por Román Lejtman) **El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, resolvió postergar hasta la semana próxima el informe del ministro de Defensa sobre los últimos acontecimientos militares, pese a los reclamos de la bancada justicialista que exigió entrevistarse ayer con José Horacio Jaunarena para acordar las preguntas que se le formularían en una eventual interpelación pública en el recinto de sesiones.**

El ministro tenía previsto concurrir a las 17 para intervenir en una reunión especial de la Comisión de Defensa. La participación de Jaunarena, según la particular óptica del justicialismo, apuntaba a concertar un pliego de preguntas que el funcionario contestaría en una futura interpelación. En cambio, para radicales, intransigentes y liberales, la presencia del ministro tenía como fin responder a las decenas de interrogantes que dejó como saldo la rebelión encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín.

En este punto se trabaron radicales y peronistas. Jaroslavsky se comunicó con el vicepresidente del bloque justicialista, Julio Corzo, para informarle que "Jaunarena venía una sola vez a la Cámara". Corzo, por teléfono, le contestó que las aspiraciones justicialistas estaban encaminadas a lograr que el ministro concurriese una vez a la Comisión de Defensa y otra vez al recinto "para que la gente conozca qué pasó con la rebelión de Seineldín". El titular de la bancada radical cerró el diálogo con su particular estilo: "Es inoficioso molestar dos veces al ministro, si ustedes no lo entienden así, entonces vamos a traerlo a la Cámara". Corzo quedó en contestar.

Mientras el vicepresidente del bloque peronista informaba a sus pares de la posición oficialista, Jaroslavsky se comunicaba con Jaunarena para avisarle que "era poco probable" su concurrencia a la Cámara joven. El ministro de Defensa contestó que "se ponía a la disposición de los diputados" para cuando se diera la oportunidad.

A las 17 en punto, Corzo llamó a Jaroslavsky para saber si Jaunarena concurría o no a la Comisión de Defensa. El presidente de la bancada radical fue contundente: "No viene el ministro, lo dejamos para la semana que viene", informó. Corzo ensayó una protesta que fue infructuosa. "Lo traemos, no vamos a aparecer ante la sociedad rehuyendo el debate", le dijo el diputado oficialista. Las novedades aportadas por Jaroslavsky provocaron un arduo debate en el bloque peronista.

El titular del bloque justicialista informó a los periodistas parlamentarios que "la ausencia de Jaunarena en la Comisión de Defensa les permite (a los peronistas) tener amplia libertad para preguntar al ministro".

"Queremos preguntarle —explicó José Luis Manzano— lo que la gente se pregunta y nadie le responde: ¿Cómo es que se resolvió abruptamente la crisis militar? ¿Si hubo o no acuerdo entre Seineldín y Caridi? ¿Qué va a pasar con los oficiales y suboficiales que acompañaron al coronel sublevado? Y finalmente, si el Gobierno planea una amnistía encubierta, la modificación a la obediencia debida o la puesta en práctica del denominado per saltum.

El jefe de la bancada peronista descartó que un debate caliente podría abrir un frente en el poder civil y facilitar los reclamos castrenses.

Y remató: "Estamos limpios, jugamos bien en todas las crisis militares y nadie puede alegar que queremos obtener un rédito político a costas de la rebelión". Los radicales desconfían de las intenciones peronistas y ya se encuentran abocados en recoger información que demostraría las vinculaciones entre Seineldín y ciertas figuras de prestigio del justicialismo.

Las cuitas de un vice

Sobre las dificultades de ser vicepresidente —una figura incomprendida, opacada y atacada por intereses tanto sectarios como personales, según definió— ilustró anoche Víctor Martínez a Bernardo Neustadt y Mariano Grondona en la audición Tiempo Nuevo. Luego de pasarles, en cámara, un papelito con expresiones de Simón Bolívar sobre el problemático cargo, Martínez ratificó —a pedido de Grondona— su lealtad al Presidente. "Y a mí mismo", agregó, asegurando que una cosa implicaba la otra. "Es un problema de ética."

—Usted tiene un pensamiento militar que no coincide con el de otros funcionarios que rodean al Presidente —sugirieron los periodistas.

—Lo tengo y con firmeza —se sinceró el vicepresidente. Para dejar en claro de qué se trataba, se explayó y admitió no creer que los militares en general sean genocidas. "Criticó las generalizaciones", comenzó, para afirmar luego que en la Argentina "no hubo genocidio. Hubo una guerra, una confrontación interna, una anarquía. Sucedieron muchas injusticias de uno y otro lado".

HUBO PACTO SINO COINCIDENCIA

HAY UNO SOLO''

El general Juan Mabragaña, designado como subjefe del Estado Mayor Conjunto, se sumó ayer a las declaraciones formuladas el lunes por el general Humberto Ferrucci sobre la existencia de un acuerdo "legítimo" entre rebeldes y leales. Mabragaña indicó que Seineldín tomó conciencia de que podía "lograr sus reivindicaciones sin derramamiento de sangre" y destacó que las coincidencias se plantean en los objetivos, pero no en la metodología. El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, se reunió con el presidente de la Nación, con Caridi y preparó un informe en la Cámara de Diputados, que finalmente se postergó para la semana próxima. Un rumor no confirmado señalaba que el ministro habría manifestado su intención de presentar su renuncia.


Gustavo Saiegh

Ministro de Defensa José Horacio Jaunarena al atardecer de un día agitado.
Una reunión con el Presidente, dos con Caridi y un informe frustrado en el Parlamento.

Jaunarena a paso redoblado

En una agitada jornada el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena se reunió con el presidente Raúl Alfonsín, se encontró en dos oportunidades con el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general José Dante Caridi, debió preparar un informe ante el Parlamento que finalmente se frustró y tuvo tiempo por la noche para asistir a un programa periodístico de televisión, en tanto comenzaba a circular un rumor no confirmado sobre su posible renuncia.

La agenda sobrecargada que desde hace varios días sobrelleva el ministro Jaunarena comenzó ayer a las 9 de la mañana cuando se entrevistó en la Casa de Gobierno con el presidente Alfonsín. En medios oficiales se indicó que se pasaría revista al informe que por la tarde debería presentar Jaunarena ante los diputados. Pero por supuesto, había otros puntos en el posible temario como las declaraciones formuladas por el comandante del Quinto Cuerpo de Ejército Humberto Ferrucci, quien había reconocido ante el periodismo la existencia de algún tipo de acuerdo "sin imposiciones ni plazos" entre las tropas leales y los rebeldes del coronel Mohamed Alí Seineldín. En este sentido, un vocero oficioso del Ejército hizo conocer ayer a través de un trascendido el respaldo a las declaraciones del general Humberto Ferrucci.

En principio se pensó que Ferrucci había salido a hablar para la interna militar, pero los conceptos coincidentes de su colega Juan Mabragaña dieron la pista para entender que los dichos eran, en realidad, una estrategia comunicacional de la que no fue ajeno el jefe del Estado Mayor del Ejército.

En medio de este ir y venir de declaraciones, trascendidos y reuniones, hubo tiempo para conocer la versión que señalaba que el titular de la cartera de Defensa le habría presentado la renuncia al primer mandatario. La especie era aún más precisa y daba a conocer también la terna de políticos con posibilidades de suceder a Jaunarena: Raúl Alconada Sempé, Carlos Becerra y Juan Trilla. Los dos primeros son del riñón de la Coordinadora y hombres de confianza de Alfonsín, pero el tercero se enfrentó sin éxito contra la gente de Nosiglia en la Capital.

Durante el encuentro matutino de Alfonsín con Jaunarena se trató el tema Ferrucci, según confiaron a **Página/12** fuentes oficiales, pero también se analizó el tema del informe que horas más tarde debía dar ante los diputados el responsable de Defensa. Después de abandonar el despacho presidencial, el ministro de Defensa se dirigió al suyo donde se encontró por primera vez en el día con Caridi. Allí "se pasó revista a todos los problemas de la fuerza", en especial a la repentina oficialización del acuerdo interfuerza, que voceó a todo el país Ferrucci.

Por la tarde, Caridi volvió al área del ministro en una imprevista segunda visita. Al mismo tiempo que ambos conversaban en la oficina del noveno piso de Defensa, se conoció el trascendido de la fuerza en el que manifiesta "extrañeza" y el "desagrado" por el "manejo semántico que se pretende hacer de algunos términos como acuerdo o pacto" en la sociedad argentina.

Con este panorama agitado en el área concurrió ayer Jaunarena al programa "Tiempo Nuevo" de Bernardo Neustadt, adonde reconoció que los generales decían a los gritos: que "hubo acuerdo", pero no explicó por qué los militares pueden forjar convenios al margen de la autoridad política.

El peligro de no cobrar a tiempo

El aumento extraordinario del 20 por ciento más el plus de 1500 australes que el Gobierno decidió otorgar a los militares podría tomar un rumbo inesperado si no se aplica idéntica medida al personal civil de las Fuerzas Armadas —agrupado en PECIFA—. Para que su pedido sea escuchado, en este caso los trabajadores no se pintaron la cara. Haciendo uso del legítimo derecho de asamblea, el personal de computación de PECIFA dispuso no procesar los recibos de los militares si las autoridades nacionales no equiparan los aumentos de los civiles con los otorgados a los uniformados.

Por otro lado, el Instituto Nacional de Estadística y Censos informó que los salarios de los peones industriales aumentaron en el mes de noviembre en un magro 4,7 por ciento, un punto menos que la inflación.

Si se calcula el crecimiento de los salarios industriales con la marcha de los sueldos militares, desde el lanzamiento del Plan Primavera, se comprueba que los primeros tuvieron "menos fuerza" en sus negociaciones paritarias. Mientras que los salarios militares subieron en un 132 por ciento en el período agosto-diciembre (incluido el último anuncio de 20 puntos) el sueldo del peón industrial sólo se incrementará en 82,5 por ciento (estimando un aumento del 8 por ciento en diciembre similar a la inflación esperada para ese mes).

Pero la evolución de los sueldos de los uniformados no sólo supera a los de los obreros de la industria sino que tienen el privilegio de ganarle a la inflación. Desde agosto hasta este mes (estimando un aumento del 8 por ciento en el índice inflacionario) los precios treparon un 122,7 por ciento, en cambio la remuneración a los militares se incrementó en un 132 por ciento.

Pero el personal civil de las Fuerzas Armadas no quiere escuchar excusas. El secretario general de PECIFA, Rubén Jiménez, anunció que el viernes vencerá el plazo para que "el Gobierno recapacite y respete el decreto 1960/87", que determina que el sueldo de la categoría 1 de los civiles debe ser equivalente al 75 por ciento del que percibe el cabo uniformado (2826,92 australes).

"No me parece tanto una condena"

"No me parece tanto como una condena, pero sí es un llamado a la no violencia", opinó el secretario de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancibia, refiriéndose a las expresiones públicas de algunos obispos que se manifestaron por "la paz, el diálogo, el respeto de la ley, y en defensa de la democracia" durante la reciente crisis militar. Amable, sonriente, Arancibia fue sin embargo escueto a la hora de informar sobre los temas "temporales" (políticos) que analiza la Comisión Permanente, que comenzó ayer su última reunión plenaria del año.

Inesperadamente, el obispo de 9 de Julio, monseñor Alejo Gilligan, concurrió a la sede episcopal de Suipacha 1032 para "saludar" a los prelados. La consulta sobre el caso del cura Christian von Wernich fue inevitable, tanto como el aval de Gilligan al ex capellán del general Ramón Camps. "Yo lo designé y no me lo aceptan; es la resistencia a un nombramiento legítimo", dijo con serenidad el obispo. En su opinión, las objeciones provienen de "los grupos que empiezan a provocar".

Su crítica estuvo dirigida especialmente al Concejo Deliberante de Bragado. "Es una intromisión", puntualizó refiriéndose a la decisión del cuerpo de declarar persona "no grata" a Von Wernich. De todos modos, insistió en que "la decisión está firme y no existe ningún motivo para el traslado" del confesor de Camps. Estimó, por lo demás, que la oposición al cura obedece a "fuerzas extrañas a lo popular", ya que los sitios como Bragado "son pueblos tranquilos, difícil que se pongan a resistir".

En cuanto a las deliberaciones propiamente dichas, monseñor Arancibia —que ofició de vocero— reseñó parte de los temas tratados en la sesión de ayer. Estos fueron: la situación de las "iglesias orientales" radicadas en Argentina (Siria, Líbano, Armenia, etc.), la coordinación de las tareas de evangelización, la delimitación del accionar de las Comunidades Eclesiásticas de Base a fin de respaldar su existencia, pero evitando los "errores" doctrinarios (monseñor Cándido Rubiolo fue encomendado para esta tarea e informó a los obispos sobre lo realizado hasta ahora) y un acuerdo entre la Iglesia Católica y la luterana sobre la validez del bautismo como sacramento, haya sido otorgado por una u otra comunidad religiosa.

Arancibia instó a no alentar expectativas sobre la difusión, hoy, día de clausura de la reunión, de un documento en el cual los obispos fijen su posición sobre los temas de actualidad, rebelión militar incluida. Consultado sobre si los recientes acontecimientos castrenses fueron motivo de análisis en la sesión episcopal, eludió una respuesta taxativa en uno u otro sentido.

Premio Nobel en huelga de hambre contra las presiones militares

Adolfo Pérez Esquivel denunció la "manipulación de la religiosidad popular" por parte de los sublevados

"Este ayuno pretende ser un gesto de resistencia a la impunidad y a todo lo que afecte la soberanía popular", explicó el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, al iniciar una huelga de hambre por tiempo indeterminado "en oposición a las presiones militares que pretenden interrumpir los juicios a los procesados por crímenes contra el pueblo, la reivindicación del terrorismo de Estado y la amnistía". "Vamos a ver cuál es ahora la respuesta de la clase política", señaló el titular del Servicio de Paz y Justicia, cuya —por ahora— solitaria actitud fue acompañada por la adhesión de los organismos defensores de los Derechos Humanos.

Como en mayo de 1983, cuando ayunó durante 15 días como protesta ante la ley de autoamnistía sancionada por la última junta de la dictadura, Pérez Esquivel inició ayer a las 11, en la sede del SERPAJ, un ayuno total —"Lo único que voy a tomar es agua", dijo— bajo la consigna "Por la vida, la justicia y la libertad, ni amnistía ni impunidad".

La actitud asumida por el Premio Nobel de la Paz —a sólo once días del inicio de la más grave rebelión militar que soportó el actual período constitucional—, se inscribe dentro de lo que el huelguista denominó un "llamamiento a la resistencia civil no violenta".

"Convocamos a no cooperar y desobedecer cualquier fiscalización policíaca que las Fuerzas Armadas pretendan ejercer sobre el proceso democrático; proponemos la constitución de asambleas populares multisectoriales en defensa de la democracia y para resistir a todo intento golpista", enunció Pérez Esquivel al fundamentar la protesta.

Después del riguroso desayuno con mate amargo y galleta, el titular del SERPAJ inició la abstinencia de todo alimento en compañía de representantes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos-Desaparecidos, la Asamblea Permanente y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos. Allí, Pérez Esquivel denunció que "los carapintada y los supuestos leales acordaron unificar sus estrategias para presionar por la reivindicación del terrorismo de Estado y la suspensión de los juicios a militares procesados".

Pérez Esquivel reclamó al gobierno que "sancione a los responsables de la última sublevación y que no ceda ante nuevas presiones militares".

"Rechazamos que, por contar con las armas, se les asignen a las Fuerzas Armadas privilegios presupuestarios con los que no cuentan los pobres de la Patria", puntualizó. También pidió al Parlamento y a la Corte Suprema que "no sancionen o legitimen una nueva argucia legal que consagre la impunidad para los genocidios".

El dirigente humanitario no ahorró críticas hacia la clase política, a la que acusó de "claudicación y falta de coraje" ante los últimos acontecimientos, y denunció el silencio de la Conferencia Episcopal, que "no se pronunció en contra de la manipulación de la religiosidad popular para legitimar el golpismo militar que llevaron a cabo los sublevados al enarbolar la imagen de la Virgen del Valle".

Horacio Paone



Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz en huelga de hambre.
"Llamamiento a la resistencia civil no violenta."

Bignone ante un juez civil

El juez federal Juan Fégoli deberá entender en la causa seguida contra el ex presidente de facto general Reynaldo Bignone, acusado de destruir documentación y antecedentes referidos a la detención ilegal de personas que en la mayoría de los casos permanecen desaparecidas. La causa fue derivada a Fégoli por la Corte Suprema de Justicia, que rechazó una presentación del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que había solicitado competencia en la investigación. En el caso están también involucrados el ex ministro del Interior general Llamil Reston, y los coroneles Carlos Tepedino y Carlos Lacal. En el expediente se trata de establecer la responsabilidad de todos los nombrados, por haber firmado el decreto 2726, de octubre de 1983, que dispuso la destrucción de la documentación referida a personas detenidas a disposición del Poder Ejecutivo desde el año 1976 en adelante.

EMPERADOR Y PAZ

Libertad para dos presos

La Cámara Federal de Tucumán, con un voto en disidencia, otorgó ayer la libertad condicional a Rubén Jesús Emperador y José Martín Paz, dos de los presos políticos heredados de la dictadura militar y que, junto a Antonio Carrizo —ya en libertad— y Fermín Núñez —su caso lo está estudiando la Corte Suprema—, fueron sentenciados durante el Proceso militar por el atentado que le costó la vida al capitán Humberto Viola y su hija, en 1974.

Con los votos de Raúl David Mender y Hugo César Gordillo, se encuadró a Emperador y Paz en las "condiciones compromisorias que fija el artículo 13 del Código Penal", por lo que deberán salir en libertad. Como en la anterior oportunidad —respecto de Carrizo y Nuñez—, el juez Víctor Samuel de la Vega Madueño votó en disidencia.

El mes pasado se había concedido la libertad condicional a Carrizo y a Núñez, aunque a este último la Cámara tucumana —ante una apelación del fiscal— decidió volverlo a encarcelar. Los cuatro habían sido condenados en 1979, a 20 años de prisión. Con la llegada del gobierno constitucional y la puesta en funcionamiento de los tres poderes, la defensa pidió en reiteradas oportunidades que se hiciera un nuevo juicio ya que, durante la dictadura, los procesados no contaron con sus derechos mínimos y sufrieron distintas torturas.

Con la libertad de Paz y Emperador, los únicos presos políticos heredados de la dictadura que aún están en prisión son Núñez y Tomás McCormack. En el caso de Núñez, el recurso pidiendo la libertad condicional se encuentra en poder de la Corte Suprema de Justicia, que no tiene plazos para fallar. En cuanto a Paz y Emperador, la Cámara Federal de Tucumán falló ayer después de estudiar por más de cuatro meses los escritos enviados por la defensa.

Al votar en disidencia, De la Vega Madueño consideró que "la libertad condicional, como ejercicio pleno de una facultad judicial, es una potestad que no puede circunscribirse al análisis del cumplimiento de los reglamentos carcelarios 'strictu sensu', sino que corresponde meritua si en el peticionante se ha operado una reforma positiva de su personalidad, que es la base y fundamento del derecho acordado". Con este argumento, el magistrado se opuso a la decisión de sus pares, quienes para otorgarles la libertad condicional a Paz y a Emperador, según lo consignaron en sus fallos, se basaron en el artículo número 13 del Código Penal, y en sus "condiciones compromisorias".

Una materia para estudiar los derechos humanos

Representantes argentinos de Amnistía Internacional entregaron al presidente Raúl Alfonsín el llamamiento de la entidad a todos los gobiernos del mundo para que se respeten "los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos" y se proteja "a todos aquellos que alzan sus voces en defensa de esos derechos". Los dirigentes de Amnistía —Carlos Varela y Fabián Salvioli— aprovecharon, además, la oportunidad para quitarle a Alfonsín una promesa: que la declaración universal sea difundida en el país a través de los medios masivos de comunicación.

Además del pedido general para que se respete la declaración y a aquellos que la defienden, el llamamiento de Amnistía que ayer recibió Alfonsín tiene algunos requerimientos específicas para cada país. A la Argentina, la entidad le solicitó tres medidas: que adhiera y respete los tratados internacionales y regionales de derechos humanos, que se creen programas nacionales de educación pública para difundir esos derechos, y que se incluya entre los objetivos de la política exterior la protección de los derechos humanos y la ayuda a las víctimas de sus violaciones.

Pero los representantes argentinos de Amnistía Internacional hicieron hincapié en la necesidad de que se difunda la declaración universal, que acaba de cumplir 40 años. Ofrecieron para eso una película de dibujos animados —realizada por la entidad—, que ilustra sobre cada uno de los 30 artículos del documento, y que podría ser difundida, si el Gobierno así lo dispone, por los canales de televisión oficiales, en las escuelas públicas y en otros lugares de acceso masivo. Tras escuchar el pedido, el presidente Alfonsín dio su consentimiento, y ordenó al subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi —presente durante la entrevista—, que estudie las medidas para hacer conocer ampliamente la declaración.

El pedido de Amnistía al Gobierno para que difunda la Declaración Universal de Derechos Humanos viene a sumarse a uno similar formulado por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Dos fiscales para los niños

Los fiscales federales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini y el asesor de menores de la Procuración General de la Nación José Alvarez, intervendrán directamente en las causas seguidas por apropiación indebida de menores cuyos padres estén desaparecidos o que hayan nacido en cautiverio. La resolución fue adoptada ayer por el procurador Andrés D'Alessio, quien señaló en los fundamentos de la medida que "uno de los más graves problemas que afronta la justicia federal durante este período es el relativo a los actos ilícitos llevados a cabo durante la represión ilegal del terrorismo".

Aviadores frente al tribunal

La Sala I de la Cámara Federal iniciará pasado mañana la audiencia oral y pública en la apelación de las condenas impuestas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los militares que coparon el aeroparque metropolitano en enero último, durante el levantamiento de los carapintada liderados por Aldo Rico. El tribunal castrense aplicó condenas por el delito de rebelión a nueve militares, las más altas fueron para el comodoro Luis Fernando Estrella —doce años— y para el vicecomodoro Juan Carlos Puy —ocho años de prisión—.

En contra del olvido

Los organismos de derechos humanos de Córdoba manifestaron al ministro de Asuntos Sociales de esa provincia, Rubén Martí, su "terminante rechazo" al proyecto elaborado por esa cartera de destinar las instalaciones del campo clandestino de detención La Ribera, a la construcción de un instituto de seguridad para la reeducación de menores, "procediéndose así al blanqueo de lo que fue un siniestro campo de concentración". A pesar de estos intentos, dicen en un documento, los organismos de derechos humanos "no olvidaremos y no claudicaremos en nuestra lucha".

Cambios de características

Desde ayer, 220 abonados pertenecientes a la central Núñez, Unidades I y II, con característica 70 y 701, de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones —ENTel— pasaron a depender de la central Coghlan IV, con la característica 544. Para evitar imprevistos, los clientes afectados ya fueron notificados, en tanto que una operadora informa durante 30 días los nuevos números cuando se reciben llamados preguntando por los anteriores.

INTERNAS

La izquierda en las gateras

Entre las 8 y las 19 del próximo domingo, todos los ciudadanos que figuren en el padrón nacional electoral podrán votar en más de 1800 mesas de todo el país, por los candidatos de la Izquierda Unida, que hegemonizan el MAS y el PC.

Por primera vez en su vida política, un sector de la izquierda argentina agrupada en el Frente de Izquierda Unida, integrado por el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Al Socialismo (MAS), definirá el domingo en elecciones internas la fórmula presidencial y todas las demás candidaturas que presentará en las elecciones generales de 1989.

Además de las dos grandes listas que confrontarán, la del FRAL, apoyada por el PC, que impulsa a Néstor Vicente como precandidato a presidente, y la del MAS que lleva a Luis Zamora para el mismo cargo y para primer diputado por la provincia de Buenos Aires, se presentará en los comicios internos una tercera lista: la Corriente Independiente por el Frente, que sólo presentará candidatos a intendente, Emilio Remigio Vives, y a concejales metropolitanos. Esta tercera lista, que sólo se presenta en la Capital Federal, es un desprendimiento del Movimiento Democrático Popular Americano (MODEPA).

Vicente, el precandidato del FRAL, es el conductor de la agrupación Izquierda Democrática Popular (IDEPO), y llega a esta instancia después de dejar la democracia cristiana y el Partido Intransigente. En tanto, Zamora intentará ser candidato presidencial por segunda vez, tras haber representado al MAS en 1983.

Según el acuerdo que pactaron los dos socios mayoritarios del frente (el PC y el MAS) —el segundo que conforman en menos de tres largos años de haber creado y roto el Frente del Pueblo— el precandidato triunfante será aspirante a la presidencia y el perdedor será candidato a vice.

La elección interna, denominada por sus organizadores "las abiertas de Izquierda Unida", se realizará en todo el país entre las 8 y 19 horas y según se consignó, los siguientes puntos son los detalles de la votación:

- Pueden votar todos los ciudadanos que figuren en el Padrón Nacional Electoral, con la presentación del Documento Nacional de Identidad
- Podrán hacerlo además los extranjeros residentes en el país que se hayan inscripto previamente en padrón especial y los jóvenes que el 14 de mayo de 1989 tengan cumplidos los 16 años, con la sola presentación del DNI.
- Las personas que se encuentren a más de 150 kilómetros de su domicilio podrán votar en cualquier mesa cercana al lugar donde están en ese momento.
- Los votantes deberán sufragar en las escuelas designadas correspondientes a su jurisdicción. Para ello habrá más de 1800 mesas en todo el país, entre ellas en las 28 circunscripciones de la Capital Federal. En el Gran Buenos Aires se habilitarán de 6 a 7 escuelas por municipio.

Además de las candidaturas a presidente y vice, se disputarán la de primer término en la lista de diputados por Buenos Aires, donde los votantes podrán elegir entre Eduardo Sigal (PC) o el propio Zamora (MAS). En la Capital, los comunistas llevan como primer candidato a diputado a Patricio Echegaray, frente al abogado del MAS, Marcelo Parrilli. Como precandidatos a intendente metropolitano, el PC propone a David Viñas y el MAS a Susana Zaldua.



Alejandro Kacero

Néstor Vicente y Luis Zamora: dos candidatos en busca de un mismo lugar.

CAFIERO-NOSIGLIA

En busca del impuesto perdido

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, convocó a los gobernadores provinciales para mañana a las 11 en la Casa de Gobierno, para tratar las relaciones económicas y financieras entre las provincias y la administración central, reunión de la que se espera participen los mandatarios justicialistas, radicales y de los partidos provinciales. Sin embargo, lo que habían reclamado los gobernadores peronistas, acuciados por la falta de fondos, era una reunión con el presidente Raúl Alfonsín.

El tema había llevado a la concreción de un almuerzo reservado entre Nosiglia y el director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, quienes fueron sorprendidos por un cronista de **Página/12** en la puerta de la residencia del gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

—¿Qué tal el almuerzo? ¿Bueno? —preguntó el periodista.

—Bueno, pero un poco tenso, —respondió Nosiglia.

Aunque ninguno quiso brindar demasiada información, más allá de los incómodos saludos de circunstancia, la reconstrucción posterior del almuerzo permitió saber que:

- La cita fue pactada el pasado jueves, cuando Cafiero visitó a Nosiglia en el Ministerio del Interior para hacerle un primer bosquejo de la gravedad de la crisis financiera por la que atraviesa la provincia de Buenos Aires. Según el gobernador bonaerense, la situación podría estallar para Navidad, cuando ni el gobierno provincial ni los municipios estén en condiciones de pagar sueldos y aguinaldos a sus empleados.
- Nosiglia habría sugerido que se continúen con las conversaciones entre ministros de Economía provinciales y la Secretaría de Hacienda antes de concretar la "jornada de trabajo" reclamada por los gobernadores peronistas al presidente Raúl Alfonsín. "No hay respuestas para dar, y van a quedar pagando el Presidente y los gobernadores", habría sido la respuesta de Nosiglia al planteo.
- Cafiero afirmó que la crisis financiera "podría devenir en una crisis político institucional, cuando los municipios se enfrenten con el gobierno provincial ante la falta de respuesta", a lo que el ministro del Interior habría señalado solamente que él sería "portavoz" de esa preocupación ante el presidente Alfonsín.

Gobernador y ministro acordaron continuar con los contactos permanentes, en la búsqueda de una solución al conflicto. Sin embargo, ninguno de los dos parecía convencido de que la respuesta pudiese llegar fácilmente y, en cambio, preveían casi como inevitable una confrontación entre el gobierno nacional y las administraciones provinciales antes de fin de año.

Otro de los puntos que habría planteado Nosiglia será la posibilidad de analizar en conjunto nuevas leyes impositivas, posibilidad que ya fue desechada por los gobernadores este fin de semana. "No podemos volver a decirles a nuestros diputados que voten leyes impositivas, pagando el costo que eso significa, para volver a estar dentro de seis meses con problemas", sintetizó el ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, recordando el debate interno del PJ en diciembre pasado cuando se aprobó el paquete impositivo.

Once partidos integran el FREJUPO junto al peronismo

Las largas y tortuosas negociaciones que centralizó el peronista César Arias junto a intransigentes, demócratas cristianos, desarrollistas, conservadores populares y socialistas parecen haber llegado a la recta final, con la firma de las agrupaciones políticas de un "compromiso de ideologías comunes" para competir en las elecciones nacionales de 1989 bajo la denominación de Frente Justicialista para la Unidad Popular (FREJUPO). El proceso quedará finalmente concluido a fines de este mes, cuando el frente electoral sea lanzado públicamente en un acto que se realizará entre el 21 y el 23 de diciembre.

La inclusión en el primer lugar de la lista de diputados nacionales de la provincia de Buenos Aires de Oscar Alende, titular del PI, es uno de los problemas que más demoraron la formalización de la alianza, ya que varios dirigentes menemistas se opusieron frontalmente a que Carlos Menem cumpla con el compromiso que había asumido con el líder intransigente pocos días después de la victoria del riojano en las internas justicialistas. Sin embargo, Menem terminó con la polémica desatada en el peronismo bonaerense apoyando a Alende para ocupar el primer puesto en diputados, dejando con pocos argumentos a Alberto Pierri (que ahora quedaría como candidato en segundo lugar) y a sus aliados, Juan Carlos Rousselot y Luis Barrionuevo. El otro puesto destinado para los extrapartidarios (que será ocupado por un dirigente aún no decidido de la democracia cristiana) no produjo tantas discusiones, quizás porque irá en el octavo o noveno lugar de la lista.

Al concluir la reunión multipartidaria, Arias dijo que "ya está globalmente acordada una acción política concertada" y reconoció que "más allá de los acuerdos, lo que se busca es lograr una plataforma política que despierte el interés del electorado independiente".

Opinión

Por James Neilson

Mejor no darse por enterado

El espectro más peligroso de los muchos que están recorriendo el país en estos días es el realismo, es decir, la propensión, por lo general muy saludable, a resaltar la importancia decisiva de los hechos concretos, haciendo caso omiso de los basados en la esperanza y la ilusión. Es que la balanza de fuerzas materiales es desoladora para quienes prefieren la democracia.

Los militares, aglutinados en torno de banderas reivindicatorias vagas pero amenazadoras, tienen virtualmente todas las armas convencionales. Los demócratas civiles no tienen ninguna y por lo tanto han de depender de la dudosa buena voluntad de aquellos militares que fingen creer leales a la Constitución. Es una situación aberrante que genera desconfianza. Pocos toman en serio las proclamas triunfalistas del oficialismo. Pero, dadas las circunstancias, ¿qué otra actitud puede asumir?

El desconcierto gubernamental —y dicen que el 4 de diciembre cundía la sensación de desbande al darse cuenta de que el coronel Mohamed Alí Seineldín estaba en condiciones de apoderarse de la Casa Rosada— fue evidente. Sin fuerzas, el gobierno tuvo que actuar con autoridad. Sin tropas confiables, tuvo que dar la impresión de que casi todas respondían a sus órdenes. Era una ficción, desde luego, pero una ficción necesaria.

Reafirmando el poder militar por los sucesos de la primera semana de diciembre, sería lógico, pero suicida, que políticos, sindicalistas, organizaciones profesionales y periodistas precavidos comenzaran a tantear a los militares con miras a alcanzar acuerdos tácitos frente a la eventualidad —hipotética, desde luego— de que un día un coronel extravagante se alce con el gobierno. El realismo aconseja negociar, pactar, regatear, comprometerse silenciosamente, procurar rescatar algo del desastre que tal vez se avecine. Sería sensato hacerlo; todo hombre cuerdo aspira a reasegurarse contra los contratiempos. Pero también sería catastrófico porque significaría que pedazos cada vez mayores de la sociedad estarían resignándose a lo peor, desvinculándose de la democracia para probar suerte con los de ningún modo desconocidos militares.

Por supuesto que algo pasó aquí. Sin embargo, es necesario actuar como si no hubiera pasado nada. El golpe parece más factible ahora que antes de Villa Martelli; con todo debemos proceder como si continuara pareciendo inconcebible. Si la sociedad se acostumbrara a la idea de que los militares pueden volver, se pondría una vez más en marcha la inexorable maquinaria golpista hasta que la democracia terminara abrazada a su verdugo. Todos los golpes son primordialmente civiles y se deben tanto a la resignación de amplios sectores a semejante violación como a las ambiciones de los eventuales violadores. Es que la democracia se construye sobre la ilusión de su propia invulnerabilidad; si toma conciencia de ella, caerá.

El Banco Mundial dio el okey

El Banco Mundial dió el visto bueno a la oferta efectuada por la empresa Telefónica de España para la compra del 40 por ciento de las acciones de ENTel. En el informe enviado por Shaid Hussain, vicepresidente para América latina y el Caribe del organismo financiero internacional, al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se señala que la asociación constituye "una oportunidad para mejorar y expandir el servicio de comunicaciones rápidamente".

Plata argentina, tasas inglesas

El economista justicialista Luis Rapaport denunció que el Gobierno "definió una tasa de interés mensual equivalente a la Libor (la tasa interbancaria londinense anual), que genera una redistribución de la renta desde los sectores de la producción y el trabajo hacia los tenedores de activos líquidos, equivalente al 1,5 por ciento del producto bruto interno". Al hablar durante un homenaje al economista Marcelo Diamand, Rapaport señaló además que "las autoridades económicas apelan a la recesión como un objetivo deseado para frenar la inflación a costa de estimular la puja distributiva que tiene efectos perniciosos para la economía".

Frigoríficos vs. la Secretaría

Representantes de la industria frigorífica cuestionaron —con respecto al protocolo 22 de intercambio de productos alimentarios entre la Argentina y Brasil— "la tendencia de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior a derivar competencias de resolución a organismos brasileños con el argumento de no estar dotada de los mínimos recursos humanos y materiales". Un comunicado de las cámaras bonaerenses de Frigoríficos Regionales (CFR), de la Industria Frigorífica (CADIF), de Pequeñas y Medianas Industrias Alimentarias y de la Unión de la Industria Cárnica, criticó además que no se haya aprovechado la capacidad de la Junta de Carnes en la participación de la distribución de cuotas de exportación libres de derechos al país vecino.

YPF y una firma norteamericana buscan petróleo cerca de Malvinas

En el Día del Petróleo, Terragno anunció la asociación entre YPF y la norteamericana Occidental para explorar un área marítima próxima a Malvinas. Aseguró que la balanza comercial de hidrocarburos será superavitaria en 1988.

Exactamente 81 años después del día en que se descubrió petróleo en Comodoro Rivadavia y minutos antes de cortar las cintas en las obras de reconversión de la destilería que tiene YPF en La Plata, el titular de Obras y Servicios Públicos confirmó lo que hasta ayer era sólo un trascendido: la petrolera estatal acaba de firmar un contrato con la norteamericana Occidental Petroleum para la formación de un *joint venture* (emprendimiento conjunto) que explorará y eventualmente explotará un área marítima muy próxima a las islas Malvinas. Terragno también anunció el próximo envío de un proyecto de decreto para otorgarle a YPF la atribución de firmar contratos sin necesidad de que éstos sean aprobados por el Poder Ejecutivo, y anticipó que el Gobierno está estudiando la posibilidad de que los contratistas del Plan Houston tengan libre disponibilidad para el petróleo que encuentren.

Jorge Sáenz



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
Un proyecto de decreto apunta a acelerar la adjudicación de contratos del Plan Houston.

Las obras de YPF que se inauguraron ayer en La Plata permitirán —a un costo de 410 millones de dólares— obtener a partir de la misma cantidad de crudo más productos livianos (naftas, gasoil, propano y butano) en lugar de fueloil, un combustible que está siendo sustituido aceleradamente por el gas natural.

De acuerdo con los cálculos oficiales que ayer transmitió Terragno, la reconversión de la destilería permitirá "ganar 400.000 dólares por día, por el solo hecho de tener los medios para transformar fueloil y otros residuos pesados en subproductos livianos de alto valor". Una obra muy parecida con una inversión equivalente fue inaugurada meses atrás en la refinería estatal de Luján de Cuyo. La asociación de YPF con la Occidental, en condiciones similares al acuerdo que tiene la compañía estadounidense con el gobierno de China, cierra una fuerte disputa que mantuvieron durante varios meses varias multinacionales que aspiraban a quedarse con esa área marítima ubicada cerca de las islas Malvinas. Pero más allá de los intereses estratégicos que podrían haber animado la pulseada, el apetito de los contendientes se explicaba por la proximidad que tiene esa área con el muy prolífico yacimiento marítimo que está explotando un consorcio integrado por Total (Francia) - Bridas - Deminex (Alemania).

Fue precisamente la Total la que desde mediados de este año comenzó a competir con la Occidental para quedarse con el área que había sido declarada desierta en la tercera ronda licitatoria del Plan Houston. La aparente contradicción entre la ausencia de propuestas de ese concurso y la posterior puja queda despejada si se tiene en cuenta que entre ambos acontecimientos se supo de la alta productividad de la explotación del consorcio trinacional. Aunque nunca se confirmó, hubo versiones que indicaban que otras firmas internacionales terciaban en la disputa.

Terragno afirmó que "el *joint venture* explorará el mar continental argentino en la zona de Malvinas hasta 200 millas antes de las islas", y opinó que "con este emprendimiento la Argentina afianzará su presencia en el Atlántico Sur".

Para regocijo de los petroleros que ayer estuvieron en La Plata, el ministro anunció que "la semana próxima elevaremos a la Presidencia un proyecto de decreto que, de ser aprobado, permitirá que YPF pueda firmar contratos definitivos, no sujetos a ninguna aprobación ulterior, que serán operativos desde el mismo momento de la firma". Esa medida permitiría, por ejemplo, acelerar el tiempo que ahora transcurre entre la adjudicación de las áreas del Plan Houston y el comienzo de los trabajos. Los empresarios que estaban presentes en el acto también se alegraron cuando el ministro dijo que "vamos a llevar adelante el Petroplán". A lo largo de las últimas semanas el ambiente petrolero había perdido la esperanza acerca de ese programa que contempla el otorgamiento al sector privado de áreas de YPF subexplotadas.

Una de las claves del Petroplán es que los adjudicatarios tendrán libertad para hacer lo que quieran con el petróleo. Al respecto, y como última buena noticia para las empresas del sector, Terragno anticipó ayer que "la Secretaría de Energía está analizando la posibilidad de aplicar la *libre disponibilidad* también al petróleo que producirán en el futuro los concesionarios del Plan Houston".

Después del discurso llegó el momento de la comida. El ministro también habló del tema pero en referencia a otra comida. El presidente Alfonsín le había apostado un asado al periodista Tomás Eloy Martínez en favor de que en 1988 la balanza comercial petrolera iba a ser superavitaria. Terragno dijo ayer que de una balanza deficitaria en 170 millones de dólares en 1987 se pasará en 1988 a una de signo opuesto por 7 millones.

CREDITOS A PRODUCTORES

Dólares para tecnificar el agro

La Argentina se convirtió este año en la *niña mimada* de los organismos financieros internacionales. A los varios créditos que el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo otorgaron a lo largo de este año al país, como regalo de fin de año, estas instituciones aportaron 220 de los 300 millones de dólares que el Banco de la Nación Argentina utilizará como líneas de créditos para el sector agropecuario. Los dólares ya están en la caja del banco oficial, luego de superada la demora del BID para liberar los fondos correspondientes a su aporte, y ya existen tres operaciones realizadas para la compra de maquinaria agropecuaria.

Los préstamos para el sector agropecuario tendrán como destino la financiación para la compra de todo tipo de maquinarias y equipos nuevos que sirvan para la tecnificación del campo. Además podrán hacer uso de los dólares los productores que quieran comprar hacienda reproductora (ovina, bovina, porcina, caprina y reproductores avícolas). Otros que recibirán la ayuda del Banco de la Nación serán los que encaren la construcción de silos en chacra para almacenaje de granos, planifiquen la implantación de pasturas perennes o tareas de desmonte y destronque de tierras aptas para la explotación agropecuaria.

Para comunicar el funcionamiento de estos créditos, el presidente del Banco de la Nación, Hernán Naveyra, convocó al directorio y a toda la línea de gerentes y subgerentes, en el imponente Salón de los Mármoles, para que expliquen frente a los periodistas el alcance de los préstamos. Naveyra detalló los plazos que "podrán variar desde los 390 días hasta los 10 años", el período de gracia que "oscilará entre uno y cinco años", y la tasa de interés que se le aplicará a los productores que reciban los dólares que "será del 11,75 por ciento anual sobre el capital, ajustado por un índice de precios que elegirá el beneficiario del crédito".

El vicepresidente 1° de la entidad oficial, Luis Palacios, insistió, recordando la producción musical de León Gieco "De Ushuaia a la Quiaca", que por primera vez en el país "este tipo de créditos abarca a todo el país y a la totalidad del sector agropecuario". Naveyra señaló que el monto máximo que se otorgará a los productores será de un millón de dólares, "en cambio cuando se trate de proyectos de cooperativas o de asociaciones de productores el monto en australes será el equivalente a 2,5 millones de dólares como máximo".

Por último se remarcó que las unidades económicas que quieran acceder a esa fuente de financiamiento deberán acompañar la solicitud del crédito con un plan de trabajo avalado por un ingeniero agrónomo, que tendrá que ser aprobado por el cuerpo técnico del Banco de la Nación.

CORTES DE ELECTRICIDAD

La luz juega a las escondidas

La tablita de los cortes no es matemática: algunos padecen suspensiones adicionales en el suministro eléctrico y otros se quedan esperando el apagón que no llega. Fallas operativas y averías complican el panorama.

La segunda jornada de cortes de electricidad dispuestos por el gobierno nacional transcurrió con los previsibles inconvenientes domésticos, a los que se agregó una cuota de misterio. Los programas radiales de la mañana y aun los vespertinos recogieron innumerables quejas de usuarios que reclamaban por problemas de cuyo origen ningún funcionario brindó explicaciones. Vecinos del barrio de Agronomía —más precisamente, las inmediaciones de Triunvirato y Chorroarín— aseguraron que "la luz se fue a las 5 de la mañana, pero ya se nos viene la noche y todavía no volvió". Desde San Telmo se formularon denuncias aún más graves: "Hubo un momento en que reventaron las lamparitas y los timbres empezaron a tocar solos. Parece que nos mandaron un exceso de energía", se lamentó un ama de casa.

Un comunicado de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires informó sobre una corrección practicada en el cronograma de cortes del suministro eléctrico. La localización de clínicas y sanatorios no registrados con anterioridad obligó a la compañía a eliminar de la emergencia a cuatro radios:

• Plan A2: Avenida del Tejar, Washington, Iberá, Holmberg, Crisólogo Larralde y Lugones.

• Plan B2: Luis María Campos, Echeverría, Avenida del Libertador, Mendoza, Miñones, Blanco Encalada, Artilleros, Juramento, Dragones, La Pampa, Migueletes, Virrey del Pino, Avenida del Libertador y La Pampa.

• Plan B2: 11 de Setiembre, José Hernández, O'Higgins y Juramento.

• Plan C2: Avenida General Paz, Vías del ferrocarril, Besares, Lugones, Crisólogo Larralde y Avenida del Tejar.

Al mismo tiempo, se adicionó en el Plan C2 el área circunscripta por las calles Salcedo, Chiclana, 24 de Noviembre, Rondeau, Almafuerte, Uspaliata, Parque Patricios, Monteagudo, Pedro Echagüe, Brasil, La Rioja y Salcedo. Según la aclaración formulada por SEGBA, los límites de los radios publicados son, en algunos casos, aproximados. De allí que muchos hayan esperado ayer y el lunes que el corte llegara tal como se anticipó, pero que finalmente no se haya producido.

La empresa abrió el paraguas ante la avalancha de críticas del público al señalar que "pueden producirse interrupciones del suministro ocasionadas en causas operativas o averías que no guardan relación alguna con los cortes programados". Frente a tales problemas recomienda "formular el reclamo correspondiente", lo que se transforma en una nueva dificultad, habida cuenta de que la cola que aguarda el turno para exponer cada caso específico nunca baja de las 50 personas en la oficina correspondiente: Alsina, entre Bolívar y Defensa.

Frente a ese panorama, las críticas también asumieron un tinte político, como las formuladas por el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, quien calificó como "una paradoja" los cortes de luz "en una provincia generadora de electricidad que tiene la represa de Salto Grande". Esa situación —dijo— es "lamentable" porque la construcción del complejo binacional determinó la inundación de miles de hectáreas dedicadas a la producción citrícola, forestal y agrícola "sin dejarnos ningún beneficio y sí un lucro cesante muy importante".

APELACION

La Unión Industrial Argentina interpuso ayer un recurso de apelación ante la Justicia, cuestionando el pago anticipado del ahorro obligatorio, que la Dirección General Impositiva (DGI) dispuso para el próximo lunes 19. El titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, admitió que no espera resultados inmediatos de esta acción judicial, por lo que anticipó que se intensificarán las gestiones para obtener exenciones para la mayor cantidad posible de empresas. De la Fuente dijo además que probablemente esta tarde el gobierno responderá oficialmente a los reclamos formulados por la central fabril para elevar el piso de la imposición y coseguir una compensación por los intereses del empréstito forzado. El dirigente industrial recordó que está pendiente una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín para pedir la revisión de los proyectos de ley de obras sociales y Seguro Nacional de Salud.

"Si hace falta, habrá otro paro"

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, anunció que "si persisten los problemas salariales y laborales y si los cuadros organizativos de la central obrera lo consideran necesario, antes de mayo del año próximo habrá un nuevo paro general".

El sindicalista formuló esas declaraciones a una agencia noticiosa local durante una visita que realiza a España, donde participa en una reunión de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL).

Aprovechando el contacto directo que tuvo con la huelga general que se realiza hoy en España (ver página 14), Ubaldini trazó un paralelo entre esa medida de fuerza que adoptaron la Unión General de Trabajadores (socialista) y las Comisiones Obreras (comunista) y los paros de la CGT. El líder gremial rechazó las imputaciones de "paro político" que realizó el primer ministro Felipe González: "Los gobiernos reaccionan ante las reivindicaciones de los trabajadores, por más justificadas y razonables que sean, como si éstas fueran políticas, cuando por el contrario, la defensa de la justicia social está colocada en la plataforma de cada partido".

En evidente respuesta a quienes afirman que en Europa no se realizan paros generales como los que suele resolver la conducción cegetista, Ubaldini dijo que "esta es la mejor demostración de que muchos opinan sin conocer la realidad, pues la ola de protestas se está generalizando en España, en Italia y en otros países desarrollados".

SAS cambió al vuelo.

Para salir de la crisis petrolera de la década del 70, que afectó a toda la industria del aerotransporte, y que aún tiene a muchos de sus competidores posados en tierra.

A partir de 1980, y en solo un año, SAS con imaginación y mucha dedicación obtuvo rentabilidades récord.

Y despegó primera.

¿Cómo?

SAS se reposicionó como la aerolínea dirigida a servir especialmente al hombre de negocios; el cliente más rentable, más exigente y el que vuela más a menudo. Se desarrollaron nuevos y mejores servicios.

Se dio mayor participación a los empleados -hasta en los niveles de menor jerarquía- quienes ahora, con mayor y mejor información, toman a diario miles de decisiones que nos ayudan a atender mejor a nuestros clientes, que son el verdadero factor de crecimiento.

SAS ganó.

En el competitivo mercado europeo, SAS transportó en 1986/87, la mayor proporción de gente de negocios (en función de la capacidad de asientos ofrecidos), respecto de otras importantes líneas.

En 1987 SAS fue también la aerolínea más rentable, en relación con sus ventas totales.

Las altas ganancias generadas por este segmento de pasajeros, permiten un crecimiento sólido, con recursos genuinos, así como ofrecer excelentes tarifas y servicios para la clase turista.

El pasajero ganó.

Nuestra filosofía es: el pasajero es siempre el mismo.

El (o ella) vuelan muy seguido con su portafolio y, a veces, con su familia por vacaciones. Este es el momento en que más necesitan la super tarifa.

Y la tienen con SAS.

Todos ganamos.

Hoy SAS es la aerolínea más rentable y puntual entre las veinte líneas aéreas líderes de Europa. Transporta más de 14 millones de pasajeros y 150 mil toneladas de carga por año.

Y de 12.000 empleados, pasamos a 30.000.

El grupo SAS emplea unas 30 mil personas distribuidas entre la aerolínea, sus hoteles, restaurantes, servicios de catering, operadores de turismo, agencias de viajes, empresas de carga y otros.

Y nuestros accionistas (estatales y privados) tocan el cielo con las manos. También con SAS!

SAS obtiene ingresos anuales de U$S 3,4 billones y las utilidades del último año fueron de U$S 340 millones. El 10%.

Nuestro objetivo, sin embargo, es alcanzar el 13%, para así poder seguir expandiendo aún más nuestra flota. A la que ya se incorporarán los nuevos Boeings 767 y aproximadamente 100 MD-80.



SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM

EN CORDOBA OCUPARON EL RECTORADO

La bolilla que faltaba

La decisión de CONADU de no tomar exámenes en las universidades provocó la reacción de los estudiantes.

Un centenar de alumnos de Medicina ocupó el rectorado de la Universidad de Córdoba (UNC) para expresar su protesta porque no se toman exámenes a raíz de la medida de fuerza dispuesta por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), aunque se acusó al Gobierno por no haber dado solución al conflicto salarial de los profesores. La entidad gremial, por su parte, estimó que el paro se cumple "en un alto porcentaje" en la mayoría de las universidades del país, con excepción de Buenos Aires, Salta y Jujuy, donde el acatamiento es menor.

La CONADU ratificó en su plenario del sábado último la decisión de no tomar exámenes finales este mes y también decidió no iniciar las clases en 1989 si no se atienden sus reclamos salariales, que incluyen la recuperación del nivel de los sueldos de octubre de 1987, la jubilación con el 82 por ciento móvil y otras reivindicaciones. Según informó Rosa Ludgar, secretaria de prensa de la entidad gremial, en febrero próximo se realizará un nuevo plenario para decidir la continuación del plan de lucha, que además del no inicio de clases podría incluir la suspensión de los exámenes en marzo.

La medida de fuerza docente generó una polémica en el estudiantado, que se tradujo recientemente en Rosario en un plebiscito donde el 95 por ciento se pronunció contra el paro. En Córdoba, los alumnos del último año de Medicina decidieron ir más lejos y tomaron ayer la sede del rectorado por "haberse agotado las instancias de diálogo, tanto con el rector de la Universidad, Luis Rébora, como con los profesores".

Según estos alumnos cordobeses, las responsabilidades son tanto del oficialismo como de la CONADU, porque mientras "existe una marcada insensibilidad del Gobierno nacional, que no supo dar respuesta a los reclamos de los docentes", la medida de fuerza de los profesores "perjudica directamente a los estudiantes". Hoy el rector Luis Rébora se reunirá con los docentes para intentar un acercamiento de posiciones.

Con respecto al cumplimiento de la medida, según la CONADU el porcentaje promedio oscila entre El 70 y el 95 por ciento, con excepción de las universidades de Buenos Aires, Jujuy y Salta, donde es sensiblemente más bajo (alrededor del 40 por ciento) y de Misiones y el Litoral, donde llega al 100 por ciento.

El último ofrecimiento salarial que recibieron los docentes por parte del Gobierno es un 8 por ciento de aumento para noviembre y un porcentaje igual para diciembre, mientras que —según fuentes de los profesores— "el mínimo para acercar posiciones" es un incremento del 40 por ciento.



CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

Un debate con sabor a CBC

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) espera terminar de aprobar hoy la modificación curricular del vapuleado Ciclo Básico Común, y así empezar el '89 con una estructura remozada del ingreso directo. Por lo pronto, el miércoles pasado el máximo organismo de conducción de la UBA decidió suprimir doce de las veintiocho materias que integraban la grilla del CBC y organizarlas en tres grandes orientaciones: Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Exactas y Tecnología y Ciencias Sociales y Humanas. Pero se mantienen como materias comunes y obligatorias las introducciones al Pensamiento Científico y al Conocimiento de la Sociedad y el Estado.

En la última reunión se aprobaron cinco de los diecisiete artículos del proyecto elaborado por la Comisión Permanente de Evaluación y Diagnóstico del CBC, y para hoy se espera un debate más que prolongado. Las posiciones son difíciles de conciliar, porque los decanos de Medicina, Derecho, Ingeniería y Arquitectura se pronunciaron abiertamente en contra del CBC e incluso presentaron proyectos alternativos propios de cada unidad académica. Sin embargo, como la relación de fuerzas no los favorece, tienen que dar la batalla en el marco de estas reformas.

Si bien se anularon doce asignaturas, el artículo 5 del proyecto de resolución —ya aprobado— prevé la creación de un sistema de talleres de tres tipos: Orientación Vocacional, Metodología de Estudio y Optativos Libres. En el primer caso no serán obligatorios, pero "se pondrá especial énfasis en las carreras estratégicas, emergentes o saturadas que requieren reorientación de los aspirantes". Los segundos serán obligatorios para "los alumnos que muestran déficit de formación en las pruebas de diagnóstico inicial en cada materia". Pero, "ante las dificultades de orden práctico" se aclara que recién en el '90 los talleres tendrán plena vigencia, mientras que en el '89 todos serán optativos.

Los defensores del CBC consideran que con la definición de estas modificaciones se gana la batalla en lo académico organizativo, pero para el año próximo queda pendiente el embate político organizativo. Claro que todo dependerá del éxito del "nuevo CBC".

El comedor de Medicina

La comisión pro comedor estudiantil de la Facultad de Medicina de la UBA denunció un "intento de privatizar dicho comedor, que el año pasado fue reabierto por los estudiantes". José Luis Pelucchi, miembro del organismo y militante del Frente Pampillón, aseguró que "tratamos de presentarle al decano, Guillermo Jaim Etcheverry, un petitorio con 3500 firmas, pero no nos recibió". Los estudiantes enfatizaron que "cualquier empresa que se haga cargo del comedor va a lucrar a costillas nuestras, no van a mantener los precios". Mientras tanto, en el decanato de Medicina, ante una consulta de **Página/12**, se dijo que no había en ese momento autoridades que pudieran dar respuestas sobre el tema.

Los maestros riojanos pidieron que Alfonsín hable con Menem

La Casa Rosada fue testigo ayer de una protesta inusual: unos veinte maestros y profesores de La Rioja entregaron en la sede del Ejecutivo nacional una carta en la que piden al presidente Raúl Alfonsín "su mediación ante el gobernador Carlos Saúl Menem", con el fin de encontrar una salida al paro que por tiempo indeterminado mantienen desde hace un mes y que fuera declarado ilegal por las autoridades provinciales. Una tensa situación a la que no es ajena la pugna política entre el gremio docente, hegemonizada por el Partido Comunista, y el gobierno peronista.

Rogelio De Leonardi, titular de la Asociación de Maestros y Profesores (AMP), admitió que "el ofrecimiento salarial de 2080 australes a partir de noviembre podría ser aceptado por la asamblea de trabajadores, pero siempre y cuando se levante la declaración de ilegalidad y no se descuenten los días de huelga". En realidad, el sindicato reclama un sueldo básico de 2419 australes a partir de octubre, pero por sobre todo quiere dialogar con el titular del ejecutivo riojano, Carlos Menem.

Hasta ahora el conflicto parece haber entrado en un punto de no retorno, ya que la AMP continúa con la medida de fuerza y por lo tanto no piensa entregar los boletines ni la documentación para dar por terminado el año escolar. El gobierno, por su parte, mantiene inflexible su decisión de "no negociar mientras se prolongue la huelga". Sin embargo, De Leonardi insistió en que "hoy pedimos una nueva entrevista con el gobernador para darle un corte definitivo a nuestro largo conflicto". Lo concreto es que este año, al igual que en el '87, los días de clase en La Rioja no alcanzaron a cien.

En la nota presentada ayer por la AMP en la Casa de Gobierno, los docentes destacan que "el descuento de los días de huelga conspira contra el arreglo definitivo del diferendo" y por eso le piden al jefe de Estado que, "en conocimiento de su trayectoria en favor de los derechos constitucionales", interceda ante Menem.

Educación de adultos

Comenzó ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires una exposición para promover las actividades de la Dirección de Adultos y Formación Profesional de ese distrito educativo. Entre otras cosas, se realizan muestras de trabajos regionales, charlas informativas sobre las tareas realizadas y los alcances de la formación profesional. También se entregan folletos informativos sobre las actividades de la DAFP. La muestra, que terminará el viernes próximo, se realiza en Callao 239.

Feria para piagetianos

Para este viernes y sábado la Escuela Jean Piaget organiza una Feria de Intercambio Docente sobre "Psicogénesis de la lectoescritura", con stands en los cuales los educadores podrán mostrar trabajos infantiles, observaciones y recursos utilizados. Ana María Kaufman y Delia Lerner darán conferencias sobre el tema. La inscripción se realiza en la sede de la escuela, Rosetti 50 de Capital Federal.

Analistas en el Instituto ORT

Un acto de colación de grados para los flamantes *analistas de sistemas y control automático y técnicas digitales,* tendrá lugar mañana a las 20 en el Instituto de Tecnología ORT, en Yatay 240. A partir de 1989, la entidad incorpora también un área de biotecnología, con el dictado de las carreras de laboratorista y analista químico biológico.

No intervinieron los Sagrados Corazones

Las críticas formuladas en la víspera por la senadora radical Margarita Malharro de Torres en contra del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, donde apareció sin vida Jimena Hernández, motivaron ayer algunas versiones periodísticas que consignaron que el establecimiento había sido intervenido por el Ministerio de Educación. Otros señalaron que el vicedirector del colegio fue separado del cargo. Voceros de esa cartera afirmaron a **Página/12** que "ninguna de las versiones es cierta, por cuanto el Ministerio no terminó aún con el sumario administrativo que definirá cuáles fueron las verdaderas responsabilidades y quiénes deben resultar sancionados".

Se acaba una tradición mexicana

La tragedia provocada por la explosión en cadena de varios puestos ambulantes que vendían cohetes y petardos —62 muertos— motivó una decisión del gobierno mexicano casi igualmente explosiva: a partir de ayer se prohíbe en el país azteca la venta de juegos pirotécnicos. Cuando el primer inspector municipal se acercó a supervisar la medida en el barrio capitalino de La Merced, los vendedores casi lo linchan.

Se trata de dar con Mickey Mouse

Los organizadores de la Bienal de Arte Joven, en el rubro historieta, tiran —como se dice— un mensaje al mar de la ciudad. Necesitan ubicar, con motivo de la selección de trabajos de historietas, al autor que firmó la suya, titulada *Historietas municipales*, bajo el seudónimo de "Maus". Le piden que lo antes posible se llegue hasta la revista *Fierro*, en Venezuela 842, con el original bajo el brazo, para constatar que es suya. ¡Es para felicitarlo!

De las cuarenta especialidades, la Onassis eligió el sedante

La millonaria griega ingirió —según los primeros informes forenses— una fuerte dosis de Optalidon. Lo que aún no se sabe es qué hacía con los otros 39 medicamentos que llevaba en la valija.

De acuerdo a los primeros informes del gabinete toxicológico de la Policía Federal, la multimillonaria Cristina Onassis calmó la ansiedad durante su estadía en el Country de Tortuguitas a fuerza de barbitúricos que podrían haber sido los causantes de su muerte, el 19 de noviembre último. La tarea del cuerpo forense no es sencilla ya que en el equipaje de la hija del magnate griego, además de toda la ropa de temporada, se encontraron cuarenta especialidades medicinales distintas que van desde gotas para los ojos hasta adelgazantes, cuya fórmula es desconocida en la Argentina.

Los especialistas determinaron que algunas horas antes de su muerte, Cristina Onassis consumió una fuerte dosis de Optalidon, un sedante de alto poder químico. Voceros de Tribunales informaron ayer que el gabinete toxicológico intenta ahora determinar el uso que la millonaria habría dado a los otros 39 medicamentos, entre los cuales se encuentran dos —hallados en el dormitorio del Country— que debieron ser enviados a Francia ya que en la Argentina no están catalogados, ni figuran en los vademécum habituales de consulta.

En principio, las hipótesis apuntan a descifrar si alguno de los fármacos fue el causante del edema agudo de pulmón que desencadenó su muerte.

Todos los frasquitos fueron secuestrados por orden del juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, quien además ordenó profundizar los exámenes médicos debido a que consideró que existían "hechos oscuros" en el caso. Sin embargo, pese a las sugestiones que recaen sobre las pastillas, Mary y Anabella Onassis —tía y prima de Cristina— negaron enfáticamente que su muerte pudiera deberse a un suicidio ya que —dijeron— "no había motivos aparentes para que tomara esa decisión".

Para los jueces en cambio, ninguna hipótesis está descartada. De hecho, desde un principio, se contabilizaron dos misterios que rodearon la muerte de Cristina. El primero se refería a la existencia de un frasco de barbitúricos vacío en el dormitorio, y que resultó develado ayer al conocerse el informe forense. El segundo alude al médico colombiano Arturo Granadillo Fuentes, primer facultativo que comprobó la muerte de la Onassis pero que a la vez se negó a firmar el certificado de defunción. Un tercer interrogante, de menor peso para la Justicia, integra las cuestiones de la atribulada vida sentimental de la multimillonaria: la duda es, en este caso, si la Onassis a sólo quince días de su casamiento número cinco atravesaba un nuevo período depresivo, sostenido a fuerza de estimulantes.

Un tanto sobrecargado de tareas por los alzamientos militares de la última semana, el juez Piotti se mostró, sin embargo, optimista en la resolución del caso. "En los próximos días —dijo— tendremos los resultados definitivos de los informes médicos y estaremos en condiciones de precisar las causas de la muerte."


AFP

Cristina Onassis en una foto tomada en 1984.
Se confirmó la hipótesis del barbitúrico: fue Optalidon.

CRITICAS DE ESTRELLA MONTEVERDE

Armendáriz en la tormenta

La vicepresidenta segunda del PAMI y dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, Estrella Monteverde, sacó a relucir ayer el enfrentamiento que cinco miembros del directorio, nombrados por el Estado, mantendrían con el titular de la institución, Alejandro Armendáriz, a la vez que aseguró que reclamará al presidente Raúl Alfonsín su intervención personal para "poner fin a la grave crisis" por la que atraviesa la entidad. Al mismo tiempo, realizó críticas el Centro Nacional de Jubilados y Pensionados de Trabajadores del Estado que además de solicitar la renuncia de Armendáriz amplía la queja a los directores que, en representación de los jubilados, integran la plana mayor del conflictivo organismo.

Monteverde, terminante, sostuvo que "las diferencias que mantiene el presidente del PAMI, Alejandro Armendáriz, con los restantes cinco miembros del directorio nombrados por el Estado nos están haciendo perder el tiempo". Después de detallar las penurias por los que atraviesa el sector, Monteverde agregó que "las tensiones y peleas entre los funcionarios del Estado no nos permiten encarar necesidades" que calificó como "urgentes".

Si bien en un primer momento, Estrella Monteverde defendió a Armendáriz ante las críticas del diputado justicialista Rubén Cardozo referidas a una compra de automóviles para la repartición, ahora la funcionaria y dirigente interpretó que la decisión de Armendáriz de cambiar los cuatro vehículos por ambulancias "hace cobrar sentido a la denuncia". "Demuestra que la decisión pudo haberse tomado en forma apresurada", agregó.

Esta interna permitió la crítica del Centro Nacional de Jubilados y Pensionados de Trabajadores del Estado que asegura, en un comunicado, que la designación de los jubilados como directores se efectuó sin convocar a las entidades representativas, de acuerdo con los estatutos vigentes.

Más allá de estas diferencias, el Centro Nacional adhiere al acto organizado por la Primera Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados, que preside Martín Vietez, que se realizará el jueves a las 16 en Plaza de Mayo, con la intención de entregar un petitorio de reclamos al presidente Alfonsín.

Una patriada marplatense

(Desde Mar del Plata) **"En nuestra ciudad y la Capital al afiliado se lo trata como si fuera ganado. Nosotros pretendemos desasnar a la población a través de una revolución cultural". Las definiciones pertenecen a Norma Godoy, que el próximo domingo, encabezando una agrupación denominada "La Gran Patriada Peronista" enfrentará en los comicios internos del peronismo a la lista Unidad a la que Godoy califica como "un acuerdo de cúpulas, un verso en el que todos pretenden la torta".**

Abogada, misionera, madre de dos niñas, Norma Godoy se opone a la política de "roscas" con una lista "integrada por gente de las bases que nunca estuvo en el poder, en donde no hay padrinos y sí dirigentes honestos cuya característica común es la humildad". Insistente en esa tesis de participación de las bases, afirma que "yo no me caso con las grandes estructuras gremiales, comerciales o industriales, para mí no existen las chapas o los sellos". En la lista que la postula como candidata a presidenta del partido y primer concejal "hay más renovadores que menemistas", pero la abogada Godoy dice, sin embargo, que simpatiza con la figura de Menem y que el concepto de renovación a ultranza no es bueno. "Hay que renovar la metodología de trabajo, pero no la doctrina ni los principios básicos de la conducta."

En la agrupación "La gran patriada" figuran unos cuantos dirigentes gremiales, especialmente aquellos que se oponen a las conducciones actuales, como es el caso de los integrantes de la Lista Verde de los trabajadores del pescado enfrentados a Abdul Saravia, principal referente de Menem en Mar del Plata y unos de los impulsores de la Lista Unidad.

Más allá de las internas, la agrupación encabezada por Norma Godoy pretende ocupar la intendencia marplatense en 1991, para lo cual "hay que trabajar, atender las necesidades de los carenciados que en la periferia viven en condiciones infrahumanas. Allí no hay agua ni cloacas y sí, en cambio, contaminación, peste, promiscuidad, problemas que se pueden resolver con buena voluntad".

En cuanto al rol de la mujer, Norma Godoy opina que "es una incoherencia total que existiendo en el país un padrón electoral de 10.043.000 mujeres y 9.000.000 de hombres, en el Congreso, entre radicales, ucedeístas y peronistas sólo haya seis legisladoras elegidas mediante el dedito de menganito o fulanito".

TERREMOTO EN ARMENIA

Ruinas, escombros y ataúdes

La expresión usada por un corresponsal es ilustrativa: "Una silla entera es todo un hallazgo". Una autoridad soviética dio el número oficial de víctimas: 55.000. Gorbachov agradeció la ayuda internacional.

"Una silla entera es todo un hallazgo" escribió el corresponsal de France Press, después de caminar entre los restos de la ciudad de Spitak, pura herrumbre y ataúdes, la localidad más golpeada por el sismo del último miércoles que afectó el noroeste de Armenia, provocando —según cifras oficiales— más de 55.000 muertos. El fatal número, que seguía siendo una incógnita hasta el momento, fue suministrado por el vocero del ministro de Relaciones Exteriores, Guenadi Guerassimov. El balance arrojó unas 13.000 personas heridas. Fueron recuperadas entre los escombros 18.500, de las cuales sólo 5000 estaban con vida.

El presidente del Consejo de Ministros de la Unión Soviética, Nikolai Rizhkov, al frente de los trabajos que se realizan para contrarrestar las consecuencias del sismo, indicó que el énfasis de los trabajos para la recuperación de la República Soviética de Armenia se pondrá en la devolución de vida a las aldeas. "Se tratará de intensificar los trabajos de recuperación en las zonas rurales, reorganizar las estructuras de dirección y hacer cuanto sea posible para devolverles, en breve, la vida", dijo en un mensaje televisivo.

No tan optimista resultó el discurso del jefe de gobierno de la URSS, Nikolai Ryzhov, que intentó tranquilizar los ánimos de los armenios que solicitaron con encono —sobre todo un movimiento de mujeres— que se paralizara la central electronuclear de Oktemberian. El funcionario aseguró que está en las intenciones del gobierno satisfacer ese pedido, pero "no podrá hacerse en menos de dos años", aseguró. De todas formas, se atemperó los ánimos de la población —que teme que no esté en condiciones de aguantar otro sismo— indicando que está convencido de la seguridad de la planta.

Entre los numerosos gestos de ayuda que la Unión Soviética recibió en estos días, se agradeció especialmente las partidas que arribaron al país procedentes de los Estados Unidos. El embajador alterno de la URSS ante la ONU, Victor Zvezkin, indicó que "tal actitud es una muestra de las buenas relaciones que se desarrollan entre ambos estados". La ayuda ofrecida por el gobierno norteamericano, su población y organizaciones independientes, agregó el embajador, "testifica que las relaciones entre la URSS y los Estados Unidos tienen una nueva forma de dirigir su cooperación".

De todas maneras, la ayuda llegó desde todo el mundo, incluso de los campos de refugiados palestinos en los territorios ocupados en donde las mujeres tejieron frazadas, por lo que la gratitud oficial soviética habló de "un nuevo clima de las relaciones internacionales". Estados Unidos aportó 2.800.000 dólares en equipos de socorro y material, Francia envió cerca de 500 hombres especializados y un centenar de toneladas de material.

Dos aviones cargueros sirios salieron ayer de Damasco hacia la URSS y —por primera vez— un aparato de la compañía aérea soviética, Aeroflot, va a aterrizar el viernes en el aeropuerto de Tegel, en Berlín Occidental para embarcar socorros destinados a los damnificados. Por último, la Madre Teresa, Premio Nobel de la Paz 1979, célebre en emergencias de este calibre, salió de la India y ya está en Armenia, pronta para dar una mano en este trance.


AFP

Las brigadas de rescate siguen buscando sobrevivientes entre los escombros.
La Madre Teresa de Calcuta ya salió para Armenia a dar una manito.

La British Rail admite culpas

La empresa British Rail asumió "toda responsabilidad" por el accidente ferroviario de Claphan Junction, al sur de Londres, provocado por una falla de señalización según los primeros elementos de la investigación. Para la empresa el accidente, que costó 53 muertos y casi 200 heridos, se debió a una "falla técnica" cometida durante los trabajos de instalación del nuevo sistema de señalización de Claphan Junction, que se efectuaron el domingo pasado para reemplazar el actual, que data de antes de la Segunda Guerra Mundial. La prensa británica, por su parte, señaló que en 1987 hubo en el país más de mil accidentes ferroviarios debido a fallas técnicas.

ALEMANIA FEDERAL

Los átomos se fugan en cadena

Demostrando una vez más que en materia nuclear el ocultamiento de información sigue siendo un hecho corriente, las autoridades del Estado Federal de Hesse, en Alemania Occidental, reconocieron ayer que antes de la fuga radiactiva registrada en la usina de Biblis, en pleno y muy poblado centro del país, el 17 de diciembre de 1987, había habido otro escape.

Hasta ahora, el Ministerio de Protección Ambiental del Estado de Hesse, encargado de la supervisión de plantas nucleares, sólo había confirmado un escape de gas radiactivo ocurrido por fallas en las válvulas del sistema de refrigeración —lo que ocurrió en Chernobyl el 26 de abril de 1986— de esa misma central. En esa ocasión, el personal de la planta ignoró durante 15 horas la señal de alarma del escape hasta que los supervisores ordenaron apagar el generador central. Recién ayer, el ministerio de Hesse reconoció que un día antes había sido abierta por error otra válvula del sistema de refrigeración. En los dos casos salieron del circuito de refrigeración más de 200 litros de líquido radiactivo, lo que implicó un serio riesgo de sobrecalentamiento y posterior explosión del reactor nuclear, como en Chernobyl.

Aunque el movimiento ecologista alemán no está pasando por su mejor momento —se encuentra dividido una vez más entre sectores más radicales y partidarios de una alianza con los socialdemócratas— el tardío reconocimiento de las autoridades alemanas provocó nuevas oleadas de temor por los peligros que conllevan las centrales atómicas. Los expertos aún no terminan de pulir estadísticas respecto a la cantidad de muertes y enfermedades que provocó la catástrofe de Chernobyl, situada a 130 kilómetros de Kiev, la capital ucraniana. Las víctimas oficiales e inmediatas causadas por el accidente fueron 31. Pero en la medida en que la descarga radiactiva cubrió una zona de 2600 kilómetros cuadrados, se cree que durante muchos años se sucederán entre 4 y 23.000 víctimas de cáncer y 90 mil casos de desórdenes hereditarios, con una secuela de deformidades en el desarrollo y abortos espontáneos.

Chernobyl opacó de alguna forma la memoria de accidentes nucleares anteriores, como el que se registró en la central de Harrisburg, en los Estados Unidos. Mientras que en la Argentina, más precisamente en Ezeiza, aún no están totalmente despejadas las dudas sobre una posible contaminación de las napas de agua por contaminación de residuos nucleares. En algún momento científicos brasileños llegaron a afirmar que el accidente ocurrido el 12 de setiembre de 1986 en Goiana, Brasil, podía tener consecuencias en los países vecinos, hipótesis totalmente desmentida por las autoridades de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Lo ocurrido en Goiana no fue, sin embargo, un accidente de central nuclear, sino algo más absurdo: una cápsula que contenía unos 100 gramos de cesio 137 fue despedazada a martillazos, lo que causó veinte casos de contaminación. A uno de los contaminados, por lo menos, le amputaron el brazo derecho.

La cana riojana se engrana

Debido a que "no se precisan cifras ni fechas de pago" los policías autoacuartelados en La Rioja rechazaron la oferta salarial que, según una información oficial, estaría "muy cerca del pedido" de 3500 australes. El hecho se concretó en la mutual Círculo Policial donde se hallan concentrados los policías, mientras que el autoacuartelamiento se ha generalizado en la provincia.

Cada día se vuela mejor

La empresa Aerolíneas Argentinas puso en funcionamiento un nuevo sistema de emisión automática de billetes en la agencia de Perú y Rivadavia. El pasaje es procesado en forma automática e impreso con toda la información suministrada por el pasajero, lo que agiliza sustancialmente la atención al público. En tanto, con motivo de la huelga general prevista para hoy en España, la empresa se vio obligada a modificar el horario de los vuelos AR 120 y AR 122, que debieron haber partido ayer, según el siguiente diagrama: Vuelo AR 120, salida de Ezeiza 9:30, llegada a Río de Janeiro 12:05, salida de Río de Janeiro 13:20, llegada a Madrid (15/12) 01:45, salida de Madrid 03:00, llegada a París (Aeropuerto Charles de Gaulle) 04:50, salida de París 06:05 y llegada a Frankfurt 07:10 (este vuelo omite París al regreso y arriba a Ezeiza como AR 121 mañana a las 22:30). Vuelo AR 122: salida de Ezeiza 08:15, llegada a Río de Janeiro 10:50, salida 12:05, llegada a Madrid (15/12) 00:30, salida 01:45, llegada a Roma 03:45 y salida de Roma 05:45 (este vuelo regresa directamente a Ezeiza mañana a las 18:55 como AR 123). En tanto, los conflictos gremiales que afectarán mañana y pasado el control de las operaciones aéreas en Italia, también hicieron que Aerolíneas Argentinas modificara su programación. El vuelo AR 130 ha demorado su salida para mañana de acuerdo con los siguientes horarios locales de cada país: salida de Ezeiza 02:30, llegada a Río de Janeiro 05:05, salida de Río de Janeiro 06:20 y llegada a Roma 20:10. Vuelo AR 131: Salida de Roma (15-12-88) 23:00, llegada a Río de Janeiro (16-12-88) 07:30, salida de Río de Janeiro 08:45 y llegada a Ezeiza 11:50.

Alejandro Kacero

CARMEN GARCIA ELOISE

"El gran reto de la Europa de final de siglo es hacerse un sitio cultural y económicamente, para que Europa no termine en Berlín", pronosticó a **Página/12** Carmen García Eloise, diputada por Madrid en el Congreso español, integrante del PSOE desde 1957 y uno de los legisladores que más participó en la Constitución del '78. Además de criticar a Reagan y Thatcher, se pronunció por la defensa de las democracias latinoamericanas "con hechos, no palabras".

"Las FF.AA. y la Iglesia no pueden desequilibrar el sistema democrático"

Por Jorge Cicuttín

A partir de los tres o cuatro puntos claves en la transición democrática española ¿se podría trasladar esa experiencia a la Argentina?

—Es muy difícil, en España la transición se hizo desde el mismo régimen, piense que Franco se murió en la cama. Entre esas claves que usted menciona está la toma de conciencia responsable de todas las fuerzas de oposición al franquismo que sabían que la transición debía hacerse en forma pacífica y consensuada. Hubo un acuerdo tácito al que se acoplaron tanto quienes venían del régimen anterior como del socialismo y el comunismo: España no podía pasar por nuevas convulsiones. Tampoco nadie puede obviar el importante papel que jugó la Corona en este proceso que permitió el asentamiento de las fuerzas del mapa político español en el '77 y luego la creación de la Constitución que, creo, es la más importante de la historia moderna.

—Para lo que tuvieron que dejar de lado bastantes puntos conflictivos.

—Lo más importante en esa Constitución fue dejar todo aquello que podía dividirnos. En un país que vivió el drama de la guerra civil, con una generación que no la vio pero que sufrió sus consecuencias, la Constitución dejó de lado los puntos conflictivos, y así encaró el reconocimiento de la monarquía constitucional, las autonomías, la democracia económica. Y también algo fundamental, esto sí, tanto para España como para la Argentina, determinar el papel de las fuerzas armadas en la democracia, no haciendo de éstas y de la Iglesia Católica factores de desequilibrio del sistema democrático.

—¿Cómo hacer esto último?

—Ya entonces se veía que los socialistas íbamos a gobernar, por eso lo que hicimos desde el partido fue establecer puentes que nunca antes se habían intentado en el país entre fuerzas antagónicas, considerando también que dentro de las fuerzas armadas —como en muchos otros sectores de la sociedad— hubo toda una generación que tomó una buena lección de la historia española.

Muchos militares participaron en la guerra civil. Y yo pienso en lo difícil que significó para un sector del ejército reconocer la profesionalidad de otros militares que habían peleado una guerra contra ellos. Pero eso se está consiguiendo por un profundo apoyo popular, de todas las fuerzas económicas, de las fuerzas sindicales, que cedieron muchas de sus parcelas para aportar a España esta pacificación que es de lo que podemos sentirnos más orgullosos. Acá aportaron todos los sectores que entendieron que lo más importante era la democracia, y no la democracia por unos cuantos años, sino para siempre.

—Entre esos sectores está el resto de la comunidad europea.

—El análisis, seguro, sería incompleto si uno no piensa en el papel que jugó Europa en este proceso. Para Europa era muy necesario que España se integrara al resto del continente, por eso el reconocimiento que tenían internacionalmente las fuerzas de oposición al franquismo. Fue fundamental que el régimen franquista no fuera reconocido por la comunidad, ni siquiera treinta años después de gobernar, no se lo incluyó ni en el Consejo de Naciones, ni dentro de las fuerzas defensivas europeas. Eso ayudó a la lucha de la oposición, que fue pacífica, pero muy larga, y cuarenta años marcan a cualquier generación.

Por eso todos estos factores son muy difíciles de transportar a otros países, en este caso la Argentina.

—Sobre todo el tema del tiempo.

—Sí. En España el retorno a la democracia no fue para nada un cambio abrupto. Los años '60 configuraron casi una década perdida, pero que sirvió para la toma de conciencia de otra generación y es a partir del '70 que se inicia la transición, en la que, poco a poco, los partidos políticos van aumentando su influencia. La transición española tuvo su punto culminante en el '78, con la sanción de la Constitución, pero hubo toda una continuidad con el único objetivo de hacer un sistema verdaderamente asumido por todo el pueblo español. Y por eso fue del mismo franquismo de donde surgió la primera etapa de la transición.

—¿Es por eso que se pudo soportar el Tejerazo ?

—El Tejerazo no tenía ningún tipo de apoyo en la sociedad. Fue la reacción de una minoría muy circunscripta a unos señores que ya antes habían intentado acciones similares. Creo que fue más una reacción contra la violencia del ETA, por las víctimas que estaba teniendo el ejército español. En ese momento reaccionaron así porque era el momento más trágico en esa lucha y, quizá, porque pensaban que la democracia estaba aún débil y que entonces era el momento ideal para forzar la maquinaria de Estado.

Pero la reacción que siguió a ese febrero del '82 fue que toda la gente, todo el pueblo, sintió que hacía falta un gobierno más fuerte para evitar que se repitieran esos resabios del franquismo. Después de ese hecho vino el amplio triunfo de la izquierda española.

—Ya que mencionó al ETA, ¿Qué solución propone el socialismo para este tema?

—La solución es que los terroristas dejen las armas, fundamentalmente a partir de un aislamiento que no es ya solamente nacional, sino internacional. La toma de conciencia en el mundo en cuanto al terrorismo es cada vez mayor, incluso en el norte de España esta gente ya no tiene el reconocimiento de antes.

A mí me parece que estamos más cerca que nunca de encontrar un salida al problema sin modificar para nada la táctica del gobierno socialista: aislar a los terroristas y contar para ello con la solidaridad internacional.

—¿Cómo se prepara España para el '92, cuando se eliminen las fronteras entre los países de la Comunidad Económica Europea?

—Lo primero que hemos tenido que hacer fue sanear la industria, ponerla a punto, también acomodar nuestra legislación y nuestra infraestructura al resto de Europa. España tiene que ir mucho más de prisa que los demás países porque ha arrancado más tarde. Así y todo, se está acoplando más rápidamente que otras naciones. Todos los países europeos tendremos problemas internos en el '92 porque tendremos que dejar algo en favor de los demás, por eso tendremos que medir bien la dimensión de esa integración para no dejar a nadie en la cuneta.

—¿Ya están teniendo problemas con Margaret Thatcher?

—En la integración no chocan tanto los países, sino la concepción de Europa que tienen los conservadores y tenemos los socialistas. Acá hay que evitar hacer un seguidismo de Norteamérica, tenemos que hacer los Estados Unidos de Europa, no se trata de juntar naciones sino de concebir una política global. Thatcher es una de las que más se opone a esto, a diferencia de España y Francia.

—¿Esto significa que el Norte se encierra en el Norte?

—No creo, me parece que a partir de esta integración Europa va a tener que abrir más vías hacia el exterior, como ya lo está haciendo, con China, por ejemplo. Nosotros, que tenemos una sensibilidad especial con los países iberoamericanos, lo haremos hacia aquí para que no se queden en la cuneta y compartan el desarrollo europeo.

El gran reto de la Europa de final de siglo es hacerse un sitio cultural y económicamente para que Europa no termine en Berlín. Hay que abrir las puertas del Este.

—¿A pesar del recelo norteamericano?

—Con Reagan tenemos ese problema, vamos a ver qué hace la nueva administración republicana. Tenemos que intentar que el progreso sea para todos.

—Y aumentar el acercamiento con los países latinoamericanos.

—El hecho de que España y Portugal hayan dejado de ser dictaduras ha facilitado este proceso, rompió las barreras. Nosotros apoyamos totalmente a las democracias latinoamericanas y no solamente con las palabras, lo hacemos y lo seguiremos haciendo con los hechos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SPINETTA

El rock en libro

Un autor que, como todo poeta que se precie, utiliza el doble mensaje de la poesía y la realidad.

Hace veinte años, el conjunto Almendra editaba su primer disco simple. Por entonces, Luis Alberto Spinetta tenía 18 años y su voz, más aguda que ahora, hizo pensar a muchos que Almendra era el nombre de la solista de un conjunto homónimo. Esos veinte años son analizados desde una perspectiva peculiar en un libro de *Editora/12* que verá la luz la próxima semana. Se trata de *Spinetta: crónicas e iluminaciones*, del periodista Eduardo Berti: fundamentalmente, un análisis de las letras de Spinetta que hace, obligatoriamente, desfilar más filósofos que músicos. Entre otros, aparecen así, Carlos Castaneda, el disidente del psicoanálisis Carl Jung, Michael Foucault, Richard Willhelm, las cartas de Van Gogh a su hermano Theo y también escritores como Artaud y Cortázar. "Es un caso prácticamente único en el rock —dice Berti—. Los rockeros se suelen inspirar en la ficción, no en los ensayos. Spinetta toma la filosofía. Pero no con afán moralizante, ni con la intención de encontrar algo así como la Verdad. La toma como impulso poético, como fuente de imágenes."

El libro es cronológico. Como es el primero que se escribe sobre Spinetta, se ocupa de contar su historia casi periodísticamente, desde el momento en que nació. Hay testimonios, por ejemplo, de Luis Santiago Spinetta, el padre del rockero, cantante de tangos. Más de veinte horas de diálogos con el músico y reportajes a músicos que lo acompañaron en los primeros años: Emilio del Guercio, David Lebon, Rodolfo García y Machi, entre otros. Pero la parte más analítica es la que Berti —en homenaje a Rimbaud— llama iluminaciones: consiste en un rastreo minucioso de las fuentes que proveyeron de imágenes a uno de los fundadores del rock nacional, una indagación de sus relaciones con la poesía, la filosofía, la propia historia, el mundo interior y hasta la realidad política. "Spinetta es mucho menos transparente en sus letras que, por ejemplo, Charly García —indica Berti—. Hay, fundamentalmente, una reflexión interior más que una crónica, hay mucho en primera persona."

Berti acepta que Spinetta "no hace canción urgente. Le molesta hasta el hartazgo la música de protesta. Pero también que se ignore que en muchas letras hay un compromiso muy claro. *Jaguar herido* se refiere a la represión. *Hoy todo el hielo en la ciudad* al gobierno de Onganía. Y *Maribel se durmió* está dedicado a las Madres de Plaza de Mayo. Pero no tiene la claridad de un panfleto. No es la única lectura que puede hacerse de esas letras".

Berti no arriesga un análisis social del fenómeno Spinetta, no dice qué otros elementos, además del talento, explican su permanencia. "El libro deja testimonio simplemente de una experiencia distinta en el rock mundial. No sé cuántas significaciones tendrá." Pero intenta definir algunas de ellas. "Spinetta se asume insistentemente como producto de la generación post-Hiroshima. Así analiza temas como el sexo, el sentido de la vida o las drogas pesadas. Y también, por supuesto, se filtra la realidad política. Porque él reconoce que la vuelta de Almendra en 1979 obedeció a causas extramusicales: sacar la gente a la calle por algo más que el fútbol y la religión, entre otras. Y esto es muy claro también en una de las anécdotas que cuenta el libro: en 1977 Spinetta cayó preso junto con otros músicos. En las paredes del calabozo encontró garabateados los versos 'Que sólo y triste voy a estar en este cementerio', de su canción *Cementerio Blues*. En el rock, como en todo fenómeno social, se entrecruzan razones íntimas con historias que vienen de otro lado, aunque el mismo autor no las haya buscado."


Gustavo Saiegh

Se asume como producto de la generación post-Hiroshima.
Así analiza temas como el sexo, la política, las drogas pesadas.

El arte que se puede comprar

Una de cada tres obras de arte famosas vendidas hoy en el mundo es comprada por japoneses, según expertos en el tema, en una verdadera "carrera" por las obras de arte facilitada por el alto poder del yen y la proliferación de multimillonarios en Japón. La última adquisición la protagonizó la cadena de grandes almacenes Mitsukoshi con la compra en Londres, del cuadro de Pablo Picasso *Acróbata y joven arlequín* por más de 35,7 millones de dólares.

Un portavoz de Mitsukoshi, empresa con 14 grandes almacenes en Japón, declaró que el cuadro será exhibido en la sala de arte de la sede de los grandes almacenes del popular barrio tokiota de Ginza.

En Japón, muchas grandes empresas cuentan con colecciones de arte que son mostradas al público como símbolo de potencial económico y buen gusto. La colección de joyas diseñada por Salvador Dalí, con un valor de unos 36 millones de dólares, fue comprada por una firma de distribución de productos electrónicos. En marzo de 1987, la empresa de seguros Yasuda Fire and Marine Insurance celebró su centenario adquiriendo por unos 45 millones de dólares el cuadro *Los girasoles*, de Van Gogh.

Los amores de una diva y un diálogo a través del tiempo

La escritora francesa Francoise Sagan acaba de publicar un libro sobre la actriz que reinó a principios de siglo, Sarah Bernhardt, inspirada en los hechos relatados por ella en su autobiografía. La autora rompe la barrera del tiempo y establece un diálogo con la diva del pasado. "Querida Sarah Bernhardt, creo que leí prácticamente todas las biografías, todas las memorias, todos los casos, todos los retratos actualmente disponibles, hechos sobre usted (...) pero no consigo definir a partir de ellos una trayectoria que se parezca un poco a la suya."Con este comentario, Francoise Sagan inicia su apócrifa correspondencia con Sarah y traza la historia que imaginó para su personaje. En su diálogo imaginario, sin preocuparse por la verdad histórica, la novelista rastrea puntos oscuros y ambiguos, una constante en los relatos y leyendas de la gran diva. La curiosidad de la novelista francesa se centra, en gran parte del relato, en la intensa y tumultuosa vida amorosa de Sarah, como el del escandaloso romance con su compañero de escena, el actor Mounet-Sully, que terminó en un tragicómico episodio durante una interpretación de Otelo. "Eso no evitó" —dice Sarah en la ficticia correspondencia con Sagan— "que cierto día Mounet se enterara de que yo venía de la cama de otro. El era Otelo y yo Desdémona. En el momento en que me arrojó sobre el lecho y cubrió mi rostro con una almohada el pánico se apoderó de mí.

A pesar de que el papel exigía silencio, comenzó a gritar: 'Déjame, déjame', en un tono histérico que sorprendió a los pocos entendidos en Shakespeare que estaban en la platea".

Las iras del Vaticano

El órgano oficial del Vatican, *L'Osservatore Romano* definió el último libro de Umberto Eco, *El péndulo de Foucault*, como "un flagelo en forma de fábula que deforma, ataca lo sagrado y ofende". La nota es una anatema contra el libro y sostiene que la "operación Eco" "ataca lo sagrado y lo profano, la sabiduría y la ciencia, el pensamiento y el sentimiento", a golpes de "bufonadas, profanaciones y perjurios". Mientras todo esto cae contra el docto romance, que sólo se ha salvado de la excomunión porque ha pasado de moda, los críticos italianos se quejaron de que "el Vaticano nos había acostumbrado a otros objetivos: contraceptivos, teología de la liberación, masturbación, materialismo moderno, divorcio". "Eco no es Scorsese ni el físico Foucault, la virgen", señalaron refiriéndose al film *La última tentación de Cristo*, también violentamente vapuleado por la Iglesia.

Nuevos medios europeos

El número experimental de *Match*, nueva revista poliglota con vocación europea editada por Hachette y Time, se puso a la venta en los países del Viejo Continente. Este número, publicado simultáneamente en francés, español, inglés, alemán e italiano, precisan los editores, "estará consagrado a las personalidades que crean el acontecimiento en Europa y en todo el mundo". Por otra parte se distribuyó también el jueves pasado en los aeropuertos franceses y como suplemento del diario *Libération* el número ensayo de *The European*, que a partir del 9 de mayo será un diario continental de 40 páginas. Escrito en su mayor parte en inglés, este número contiene algunos artículos en francés, alemán, italiano, español, portugués, griego, holandés y danés.

POLONIA

Miles de polacos manifestaron contra el gobierno en Varsovia y en varias otras ciudades del interior del país, con motivo del séptimo aniversario de la proclamación de la ley marcial, el 13 de diciembre de 1981 (posteriormente derogada).

Las fuerzas del orden, entre las cuales se contaban unidades antimotines dispersaron brutalmente, con granadas de estruendo y bastonazos, a varios cientos de estudiantes que desfilaban en una gran arteria de Varsovia, luego de una reunión realizada en la universidad.

Esa manifestación había sido organizada por tres movimientos prohibidos: la Asociación Independiente de Estudiantes (NZS), el Partido Socialista Polaco (PPS) y la Confederación para una Polonia Independiente (KPN).

NICARAGUA

La contra pide un bloqueo

En un intento por contrarrestar su aislamiento y carencia de fondos, la cúpula de rebeldes antisandinistas pidió a los presidentes de Costa Rica, Honduras, Guatemala y El Salvador "buscar un bloqueo político y diplomático" contra Nicaragua cuyo gobierno "no ha cumplido lo pactado". "Los cuatro presidentes deben tomar una actitud más firme con respecto a Nicaragua y no conformarse con decir que los sandinistas no cumplieron con los acuerdos de Esquipulas", dijo Arístides Sánchez.

HUELGA GENERAL EN ESPAÑA

Dos tácticas y dos estrategias

Mientras los sindicatos insisten en el carácter reivindicativo del paro de hoy, el gobierno utiliza la figura presidencial.

(Por Tito Drago, IPS, desde Madrid) **El gobierno español convirtió a la convocatoria de huelga general anunciada para hoy en un todo o nada para su supervivencia. Varios dirigentes del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE), algunos de ellos con cargos en el Ejecutivo, como el vicepresidente del gobierno, Alfonso Guerra, elevaron a una categoría de enfrentamiento político, la huelga que las dos centrales sindicales mayoritarias entienden que es sólo una medida de presión sindical y social.**

Guerra se reunió el pasado jueves con los secretarios regionales del PSOE, que decidieron movilizar a las bases socialistas para intentar evitar el éxito de la huelga general convocada por la Unión General de Trabajadores (UGT, socialista) y Comisiones Obreras (CCOO, comunista).

El presidente del grupo parlamentario socialista, Eduardo Martín Toval, dijo que "si la huelga general fuera un éxito, todos harán la lectura de que el gobierno quedó deslegitimado... que todo el mundo sea consciente de lo que se trata: se va a la huelga general contra un gobierno elegido democráticamente".

Los sindicatos insisten en que los motivos de la huelga son sindicales y sociales, que no pretenden la caída del gobierno y que su objetivo es lograr que ese mismo gobierno modifique su política económica, imprimiéndole un giro social.

La principal novedad de esta convocatoria de huelga es que fue realizada en conjunto por UGT y CCOO, en lo que constituye el primer gran acuerdo entre dos centrales tradicionalmente enfrentadas. También se verificó la adhesión al paro de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT, anarquista).

Mientras el gobierno y la dirección del PSOE movilizaron todos sus recursos para "desactivar" la huelga, según la expresión del secretario de organización socialista, José María Benegas, los sindicatos prosiguieron una serie de movilizaciones parciales.

El secretario de organización de UGT, y militante del PSOE, Anton Saracibar, dijo que los sindicatos deberán hacer frente a una guerra sucia "en la que el PSOE nos va a acusar de todo, incluso faltando a la verdad".

Los dirigentes de la UGT, la central sindical "hermana" del PSOE, están convencidos de que el paro será un éxito. Para ello señalan que ya se produjeron decisiones en asambleas en favor de la paralización en los sectores de la alimentación, recolección de basuras, bancos, comercio, construcción e industria básica. Saracibar también negó que la UGT está sufriendo "un abrazo de oso" o sea contraproducente, de CCOO y del Partido Comunista. Quien está sufriendo este tipo de abrazos, añadió, es el gobierno, que está cayendo en brazos de la gran banca y del empresariado.

Los sindicatos sostienen que una vez que se compruebe el éxito del paro convocado para hoy, el gobierno deberá admitir que tiene que negociar puntos esenciales de su política económica y social.

El ministro de Trabajo y ex dirigente de la UGT, Manuel Chávez, cree que esa negociación se debe hacer antes de la negociación. Un argumento que los sindicatos rechazan pues, dicen, fue ese ministro el que cerró la negociación en varios temas a su cargo.

Si el gobierno plantea la posición ante la huelga como un todo o nada, en el que los militantes del PSOE se tendrán que definir a favor o en contra, la UGT recoge el guante y amenaza con sancionar a sus militantes que no secunden la huelga. Entre ellos se cuentan la mayoría de los dirigentes del PSOE y de los altos funcionarios gubernamentales.

La otra amenaza del gobierno es jugar en esta lucha la figura de Felipe González. La táctica del gobierno es decir a los ciudadanos que si triunfa la huelga, González podría quedar deslegitimado y, por ello, obligado a dar un paso atrás. Eso dejaría al país frente al vacío, ante la falta de liderazgos de alternativa.

Los sindicatos dicen que la situación no es tan dramática, que sólo se trata de hacerse oír y que el gobierno entienda que si los asalariados soportaron la peor parte de la crisis, ahora tienen derecho a disfrutar de parte de la bonanza económica.

Dos tácticas y dos objetivos. Habrá que ver si también se pueden ofrecer dos resultados.

Alejandro Kacero



Si triunfa la huelga el gobierno se vería obligado a dar un paso atrás.
Los sindicatos, por su parte, dicen que la situación no es dramática.

AFRICA SUDOCCIDENTAL

La firma de Brazzaville abre el proceso de paz

El protocolo de acuerdo que prevé el retiro de las tropas cubanas de Angola y abre el proceso de independencia de Namibia, según la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU, fue firmado en la mañana de ayer en el Palacio del Pueblo de Brazzaville por Sudáfrica, Cuba, Angola y Estados Unidos. El acontecimiento que marca el fin del conflicto de Africa sudoccidental, establece que a partir del 1º de abril del año próximo comenzará el proceso de independencia de Namibia y que el último soldado cubano saldrá de Angola 27 meses más tarde.

El texto completo firmado por el ministro de Relaciones Exteriores sudafricano Roelof "Pik" Botha, su similar cubano Ricardo Alarcón y el viceministro angoleño de Defensa Antonio Franca, con la supervisión del mediador norteamericano Chester Crocker, establece además que el próximo 22 de diciembre en Nueva York las partes firmarán dos acuerdos complementarios. Por un lado Cuba y Angola se comprometen a retirar el contingente de 50 mil soldados cubanos del país africano, y por otro, ambos países firmarán con Sudáfrica los medios de verificarlo. Los dos últimos artículos establecen el intercambio de prisioneros de guerra y la creación de una comisión conjunta formada por las tres partes y junto a la URSS y EE.UU. encargada de solventar eventuales problemas. El acuerdo terminará con una disputa de décadas entre Sudáfrica y la Comunidad Internacional. Namibia, administrada por Sudáfrica desde 1915, pese a que el mandato de tutela fuera declarado ilegal por la ONU en 1966, logrará finalmente su independencia a través de la resolución 435. En su territorio casi desértico, Namibia tiene una excepcional riqueza minera apenas explotada: diamante, plomo, selegio y la mayor mina de uranio del mundo. Invocando razones de "seguridad y defensa" Pretoria mantuvo su presencia por razones económicas con un costo de cerca de 20 mil muertos namibios de la guerrilla independentista de la SWAPO (Organización del Pueblo del Suroeste africano).

La resolución 435 de la ONU votada el 29 de setiembre de 1978 establece el traspaso del poder al pueblo namibio con la asistencia de las Naciones Unidas, invita al cese del fuego y a la celebración de elecciones bajo control internacional. Asimismo prevé la creación de un grupo de asistencia de la ONU que incluirá 7500 militares, mil civiles y otros mil policías encargados de preparar la independencia y vigilar las elecciones. "El protocolo de Brazzaville pone punto final a un capítulo triste de la historia de Africa" declaró visiblemente satisfecho Chester Crocker que durante siete meses actuó de mediador entre las partes. Luego, al dirigirse al vicecanciller soviético Anatoli Adamashin agradeció la "crucial" ayuda de la URSS en el arreglo del conflicto. Por su parte el canciller sudafricano dijo que "40 años de querellas, guerras y conflictos no condujeron a nada". "Comienza una nueva era", agregó Botha, "mi gobierno está aboliendo la segregación racial y queremos ser aceptados por nuestros hermanos africanos". El vicecanciller cubano rindió homenaje al pueblo de Angola y "a los combatientes internacionales de mi país y a todos los que lucharon por la libertad, la independencia y la igualdad".

Los peruanos en el socavón

Más de 70.000 mineros peruanos empezaron a reintegrarse a sus labores tras levantar el lunes por la noche una huelga que duró 57 días y causó pérdidas estimadas en más de 300 millones de dólares, según manifestó el primer ministro, Armando Villanueva.

Los empresarios mineros no estuvieron representados en la negociación final que celebraron Villanueva y los trabajadores, quienes firmaron un documento en el cual el gobierno reconoce la vigencia de un pliego nacional único, que originó el conflicto desencadenado el 17 de octubre pasado.

Igual que durante la huelga minera de tres semanas de agosto pasado, el primer ministro anunció la formación de una comisión tripartita (gobierno, trabajadores y empresarios) para afrontar esta situación y apeló a los dueños de las minas "a dar su aporte".

Arafat propuso la paz de los valientes ante la Asamblea de la ONU

En su discurso en Ginebra, el líder de la OLP propuso el inicio de negociaciones bajo la égida de la ONU y la entrada de los cascos azules a los territorios.

"Yo les pido a los dirigentes israelíes que vengan aquí bajo la égida de la ONU, para que juntos podamos hacer la paz, lejos del miedo y de las amenazas de nuevas guerras, cuyo único combustible son nuestros hijos y vuestros hijos", dijo ayer por la tarde el líder de la OLP, Yasser Arafat, en uno de los pasajes más aplaudidos de su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, que sesionó por primera vez y para escucharlo a él, en Ginebra. Arafat fue recibido por la Asamblea con los honores reservados a un jefe de Estado. En su discurso, largo y vehemente, reiteró varias veces la invitación a las fuerzas israelíes a "hacer la paz de los valientes, lejos de la arrogancia del poder y de las armas de destrucción, lejos de la ocupación, de la opresión, de la humillación, del asesinato y la tortura". La iniciativa palestina de paz que dejó abierta el líder de la OLP consta de tres puntos, el segundo de los cuales propone que las fuerzas de la ONU reemplacen en los territorios ocupados a las fuerzas de ocupación israelí.

La Asamblea fue abierta por su presidente el canciller argentino Dante Caputo, quien poco después invitó a Yasser Arafat a hacer uso de la palabra. Vestido con traje militar y el tradicional *kefieh*, Arafat subió al estrado, hasta donde lo acompañaron ocho personas, entre guardaespaldas y miembros del protocolo. Allí, tras saludar al secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, y a Caputo, Arafat agitó los brazos para responder al estruendoso aplauso de los casi 500 delegados presentes.

Su discurso, que duró 80 minutos, contuvo un plan para establecer un Estado palestino en los territorios ocupados por Israel en 1967, basado en tres puntos específicos: 1) La convocatoria a un Comité Internacional bajo la égida de la ONU para preparar una Conferencia de Paz sobre Medio Oriente de acuerdo "con lo propuesto por los presidentes soviético, Mijail Gorbachov, y francés, François Mitterrand (y que difiere sobre todo de la iniciativa norteamericana en reconocer a la OLP como interlocutora natural del pueblo palestino). 2) La entrada de las fuerzas de la ONU —cascos azules— en Gaza y Cisjordania, y la salida de las tropas de Israel. 3) La OLP se compromete a "buscar una solución global entre todas las partes implicadas en el conflicto árabe-israelí, entre ellas el Estado de Palestina e Israel". Esa solución será buscada en el marco de las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad —recientemente aceptadas por la OLP en Argel—, "para garantizar la igualdad y el equilibrio de intereses, en particular el derecho de nuestro pueblo a la libertad, la independencia nacional y el respeto del derecho a existir en paz y seguridad para todos", dijo Arafat, quien más adelante volvió a condenar el terrorismo "en todas sus formas". Haciendo una implícita mención a las críticas israelíes y norteamericanas, el líder palestino afirmó que "esta posición es clara y sin ambigüedad. No obstante, declaro una vez más que condenó el terrorismo". Continuando una línea argumental que tenía por objeto relativizar las acusaciones de las cuales se hizo eco George Shultz impidiéndole la entrada a Estados Unidos, Arafat saludó a los miembros de la Asamblea General, quienes "en los tiempos en que luchaban por liberar a sus pueblos del yugo del colonialismo, fueron acusados de terrorismo por sus opresores, y hoy son leales líderes de sus pueblos, resueltos campeones de la justicia y la libertad". Al finalizar su discurso, Arafat volvió a reconocer explícitamente al estado de Israel, e invitó a sus dirigentes a Ginebra para hacer la paz. "Me dirijo al pueblo israelí, a sus partidos y organizaciones, especialmente a los partidarios de la democracia y la paz entre ellos para decirles: vengan, hagamos la paz." Antes de abandonar el estrado y tras agradecer las gestiones de la URSS, China, los países islámicos y los No Alineados, Arafat saludó "a los judíos nobles que son conscientes de la realidad".

Pocos minutos después, mientras Arafat salía del Palacio de las Naciones en Ginebra en medio de un impresionante dispositivo de seguridad, sus palabras eran festejadas, en Gaza, por miles de palestinos que salieron a las calles para lanzar petardos, encender fuegos artificiales, cantar el himno nacional y desafiar, una vez más, a los efectivos del Tsahal que controlan el cumplimiento del toque de queda riguroso impuesto el lunes por la noche. El festejo no duró mucho: el ejército comenzó a dispersar a los manifestantes con garrotes y gases lacrimógenos, aunque no pudo impedir que el cielo de los territorios fuera salpicado de globos con los colores palestinos.


AFP

Yasser Arafat, líder de la OLP, propuso la paz de los valientes.

Israel y EE.UU. recibieron con total frialdad el mensaje

La primera reacción de Estados Unidos ante el discurso de Yasser Arafat en la ONU volvió a centrarse en un concepto varias veces mencionado: la ambigüedad. El portavoz del Departamento de Estado, Charles Redman, sostuvo que el mensaje "no respondió a nuestras condiciones" para abrir un diálogo con la OLP; si bien reconoció "ciertos puntos interesantes y positivos" aseguró que el discurso seguía siendo "ambiguo". También se dio a conocer el predecible rechazo de Israel, cuyo premier Yitzhak Shamir calificó el mensaje de Arafat de "engaño".

Las condiciones a las que aludió Redman son el reconocimiento claro y explícito del derecho de Israel a la existencia, la aceptación de las resoluciones 242 y 338 de la ONU y la renuncia al terrorismo. De hecho, el líder palestino se ha pronunciado a favor de todos estos puntos en varias ocasiones (tanto ayer como durante la sesión que proclamó el Estado palestino y en la declaración que avaló recientemente en Estocolmo) pero nunca llega a satisfacer las exigencias norteamericanas. "Algunos sugirieron que hubo (de parte de la OLP) una declaración que daría satisfacción a esas condiciones", dijo Redman para concluir con que "no es así".

En Israel, las reacciones siguieron la línea de la ofensiva diplomática desatada en los últimos días, en que se dieron a conocer listas de atentados en los que intervino la OLP. "Hemos sido testigos de un engaño de la OLP en proporciones monumentales (...). En cada ocasión la OLP vuelve a su postura de base, que consiste en negar a Israel el derecho a la existencia, en eternizar el terrorismo y estimular la violencia", dijo ayer en una conferencia de prensa Shamir, primer ministro y líder del derechista Likud. También volvió a abogar públicamente por el apoyo norteamericano a su posición: "Espero que, en nombre de la prosecución del proceso de paz, Estados Unidos no establezca nunca contactos, sean cuales sean, con la OLP, ya que una medida así estimularía el extremismo y la violencia", señaló.

Opinión

Por Gregorio Selser

Israel exporta su obsesión nacional

El tema no es nuevo y ya fue ampliamente desarrollado por el profesor israelí Benjamín Beit-Hallahmi, de la Universidad de Haifa, en su libro *La conexión israelí*: Israel está exportando en una escala cada vez más creciente tecnología, armamentos y experiencias en las ramas de la represión militar y policíaca del Tercer Mundo.

Beit-Hallahmi realizó un minucioso análisis del involucramiento de su país en actividades que no responden a una aberración transitoria sino a una política de base del Estado: "En los últimos diez años, detrás de cualquier sombra de problema en el Tercer Mundo hallaremos, inevitablemente, sonrientes oficiales y relucientes armas israelíes en las páginas de noticias. Las imágenes ya se han hecho familiares. Las ametralladoras Uzi o el fusil de asalto Galil manejados por oficiales israelíes que también se llaman Uzi, o Galil o Golan. Los hemos visto en Sudáfrica, Irán, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Haití, Namibia, Taiwán, Indonesia, Filipinas, Chile, Bolivia y en otros lugares. Desde Manila a San Salvador, de Seúl a Tegucigalpa, de Walwis Bay a la ciudad de Guatemala, de Taipei a Puerto Príncipe, civiles y militares israelíes han estado ayudando, según sus propias palabras, a la defensa de Occidente".

En el *Financial Times*, una periodista judía, Laura Blumenfeld, se refiere al mismo tema del "floreciente negocio de la seguridad", al que está dedicado Israel, con un título sugestivo: "Exporting a National Obsession" (Exportando una obsesión nacional). No se trata ya de las conocidas exportaciones de armas convencionales, en el cual ese país compite en el mercado internacional con los gigantes de la industria bélica, sino de una especialización cuyos beneficios para el año 1988 significarán un ingreso estimado en 80 millones de dólares: equipos de alta calidad y sofisticación en materia de protección, prevención, control y represión de actividades vinculadas a lo que genéricamente se describe como "seguridad" y que tiene aplicación en usos militares, policiales y civiles, en una variada gama de opciones y alternativas.

Una sola empresa, Security Products Center, produce bajo el patrocinio del Ministerio de Comercio el 75 por ciento del material exportable ("security for export", según la gráfica descripción de su director Amnon Rimon) y tal actividad refleja las inmensas sumas erogadas por las fuerzas de defensa israelíes en el entrenamiento de expertos en seguridad.

"Debido a la alta sensibilidad de estos servicios —observa Blumenfeld— toda venta al exterior debe ser aprobada por el Ministerio de Defensa". Uri Alizi, gerente de la empresa Trans Security Fences, especializada en equipos de protección electrónicos y de computación, se precia de que gracias a la gran confiabilidad que el origen israelí acuerda a esta clase de equipos y servicios, su compañía derrotó a varias decenas de competidores y ganó el concurso para la instalación del sistema de detección contra intrusos empleado en 1988 en los Juegos Olímpicos de invierno en Calgary, Canadá.

Esta pujante actividad ya ha emergido de las sombras en las que estuvo recluida hasta hace poco, a punto tal que en octubre pasado prohijó la "II Exposición Internacional de Seguridad" de tres días de duración, que fue visitada por unas diez mil personas. Su organizador, León Caspi, dijo que con ella "se contribuyó a disipar en la gente la idea de que somos una caterva de 'machos asesinos' (sic), cuando en verdad no se trata sino de un campo de pruebas para todos estos productos que muestran su eficacia, sobre todo ahora con la Intifada de los palestinos. Los negocios no pueden ir mejor".

Yair Klein, presidente de la empresa de asesoría militar Spearhead (Punta de Lanza), quien personalmente adiestró a unidades de combate antiterroristas y de guardaespaldas en Sudáfrica y Sudamérica, explicó para ahorrar equívocos: "Lo único que diré acerca de mis clientes es que nos aseguramos de que no sean ni árabes ni comunistas. La extrema derecha es okey (sic), pero no la izquierda".

La mención de la Intifada equivale a hablar de la cuerda en casa del ahorcado. Centenares de palestinos de la franja de Gaza han resultado muertos o heridos en el transcurso de un año de abierta y franca rebeldía contra la opresión israelí. El gobierno derechista de Shamir basó durante meses su propaganda destinada a neutralizar en el mundo entero la acusación de que estaba empleando métodos nazis o en todo caso fascistas, alegando que sus policías y militares empleaban balas de caucho.

Referencias de periodistas y observadores internacionales, incluyendo los de Amnesty International, insisten en que la Intifada está sirviendo a Israel para probar mecanismos e instrumentos de prevención y represión contra manifestaciones callejeras, y que las balas de caucho no son inocuas como tampoco lo son las pistolas y rifles que disparan esos y otros proyectiles de supuesta condición no letal.

Opinión

Por Gustavo Sencio

Imágenes sin competencia

El monopolio del fútbol obtenido por la empresa Torneos y Competencias parece no tener fronteras. En un principio fue "Todos los goles", que se emitía por Canal 9, 22.30 a 24, la víctima de la circunstancia. Gracias a la exclusividad adquirida por Torneos, ningún otro programa podía salir al aire ese mismo día transmitiendo imagen alguna de los encuentros de primera división disputados horas antes.

"Todos los goles", conducido por los periodistas Adrián Paenza, Fernando Niembro, Marcelo Araujo y Dante Zavatarelli, pasó a emitirse a partir de las 0 del lunes, casi como una trasnoche más. La aceptable audiencia que lograba en su horario original se vio disminuida en forma notoria. Por eso, no extrañó que al poco tiempo se diera por concluido el ciclo.

El derecho de la empresa, que aporta una suma cercana al millón de australes a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), pudo profundizar su avance. Porque no sólo se garantizó la no salida al aire de otro programa que le pudiera competir sino que ahora tampoco le permitió la grabación de las imágenes de los partidos a los canales de televisión para su posterior emisión en los distintos noticieros.

Este nuevo paso que caminó la empresa Torneos y Competencias selló un grave antecedente en lo que se refiere a monopolizar la información, a su importancia y a la de los medios de comunicación. Analizar lo valioso de la noticia y de los encargados de trasmitirla a la sociedad, sólo agregaría obviedades. No quedan claros entonces los límites del contrato que enlaza a la AFA con la firma. En el caso de que Torneos y Competencias esté haciendo su legítimo uso de los derechos que le otorga el convenio, sería la Asociación del Fútbol Argentino la responsable de la realidad vigente.

Porque, de pronto, tampoco estaría lejana la variante de que se llegue a ceder la exclusividad de la cobertura del hecho únicamente con un representante de cada medio. De esta manera, un canal, una radio y un diario o revista, tendrían la posibilidad de informar. Con lo peligroso que eso significa.

¿Se puede negociar una noticia? ¿Cuánto vale? ¿Cuáles son las bases preestablecidas por la AFA para vender el producto? Estos son algunos de los interrogantes que surgen ante las circunstancias ocurridas.

Aunque queda una última especulación: la Asociación del Fútbol Argentino cedió los derechos exclusivos por la televisación de los partidos, se adelantó a todos. Privatizó la información...

Islas se va a España porque se le secaron las pilas de todos los timbres

"Sin pensarlo dos veces", el arquero parte a Madrid en cuanto le envíen los pasajes. Un adiós sin despedida.

(Por Eduardo Verona) —¿Con qué estado de ánimo te vas para España?

—Contento. Primero, porque económicamente concreté un arreglo impresionante. Si cualquier jugador recibe una oferta similar, no lo tiene que pensar dos veces para irse y segundo, porque me voy a incorporar a un fútbol de jerarquía y reconocido en todo el mundo.

Para Luis Alberto Islas (cumple 23 años el 22 de diciembre), Independiente es pasado. Un triste y conflictuado pasado. Luego de varias transferencias frustradas, se concretó su pase al Atlético de Madrid en 850.000 dólares, pero como el club "colchonero" ya tiene cubierta su plaza de tres extranjeros con los brasileños Baltazar, Donato y el portugués Futre, será cedido a préstamo al Oviedo o al Murcia hasta la finalización del torneo de liga. "Después me sumo al plantel del Atlético", dice Islas, quien fue autorizado a pasar las fiestas en la Argentina, para debutar en su nuevo club a comienzos del año próximo.

"Ahora me tengo que dedicar a pensar en mi futuro y en las posibilidades que se me abren. Lo que pasó, pasó. Fueron siete meses durísimos (el último partido que jugó para Independiente fue el 22 de mayo en Rosario ante Newell's), que me exigieron una respuesta inteligente y equilibrada. En todo este proceso de desgaste nadie me aclaró nada. Ninguno de los responsables de mi situación vino a hablarme. Todo fue confuso, demasiado confuso. Nunca se comentaron las razones por las cuales me colgaron, simplemente porque esas razones no existen, de lo contrario alguien las hubiera hecho públicas."

—¿Dejás la Argentina con bronca?

—No, porque todo lo que tuve que decir ya lo dije en su momento. A esta altura ya no hay nada que agregar. O sí, que tengo mucho fútbol por delante todavía y esto es lo que me motiva para ir cerrando capítulos.

—¿Quién suponés que te sacó la tarjeta roja: Solari o Iso?

—Creo que el técnico tuvo muchísimo que ver con mi separación. A él seguramente le molestaba que cuando a mí alguna cosa no me gustaba lo hacía notar. En realidad, lo que le pasa a Solari, es que le falta experiencia para manejar un plantel de gente consagrada. Siempre estaba tratando de esconderse, de no hablar. Parecía que tenía vergüenza para hablarme. Está claro que le cuesta comunicarse, dialogar. La otra cara de Pastoriza. El Pato trata de juntar, de unir. En cambio Solari, nunca una palabra. Ahora anunció la renuncia porque la gente no lo quiere. Eso es lo peor que le puede pasar a un técnico y a un jugador: que se tengan que ir de un club porque la gente no lo quiera. Mientras yo me voy de Independiente ovacionado a partir de un rendimiento futbolístico extraordinario, Solari se va insultado. Es una diferencia que explica algunas cosas.

—Si te cruzarías por la calle con Solari, ¿tratarías de hacerte el distraído o intentarías impulsar una charla?

—Lo que pasa es que si el me ve, se escondería o evitaría cruzarme la mirada. En cambio con Iso podría hablar.

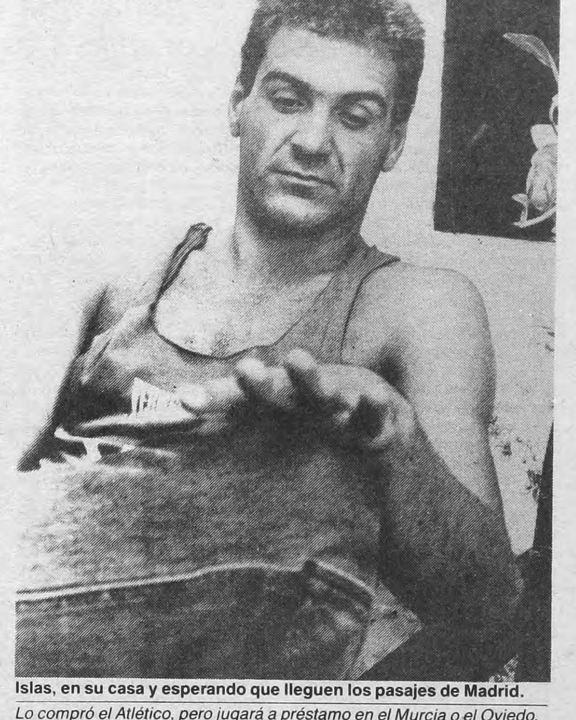
—¿En qué cambiaste desde aquel 22 de mayo?

—En nada. Sigo siendo el mismo tipo que fui siempre. A mí no me sancionaron por haberme fugado de una concentración o por cometer un error imperdonable, así que no tengo de qué arrepentirme, aunque esto no quiere decir que no reconozca el valor de la autocrítica. A pesar de todo, voy a continuar siendo frontal, que no es lo mismo que ser peleador.

—¿Cuáles son tus expectativas inmediatas?

—Demostrar en España que soy uno de los mejores...

—¿Vivir en Europa te quita chances para ser convocado a la selección?



Alejandro Kacero

Islas, en su casa y esperando que lleguen los pasajes de Madrid.
Lo compró el Atlético, pero jugará a préstamo en el Murcia o el Oviedo.

—No, ¿por qué? Si la mayoría de los jugadores de la selección está afuera y Bilardo no tiene problemas en convocarlos. Esa es una etapa superada.

—¿En el Mundial de Italia te ves como titular?

—Eso lo va a decidir el técnico, pero que me voy a matar para ser el titular, es algo obvio.

Luis Islas, su estilo, su palabra y su vehemencia...

NOCAUT AL BOXEO

Una velada de guante blanco

(Por E.F.M.) **Los ríos de Moet Chandon —delicadamente servidos por jóvenes de minifalda— circularon generosamente. Y el tango sobre el ring a cargo de la pareja Gloria y Eduardo tampoco defraudó a los asistentes. Lástima el boxeo.**

En el plano social, la velada satisfizo a sus organizadores. No era fácil reunir en un ring side de Paladium a ejecutivos de Sevel, al dueño de Juncadella (su empresa aportó unos 15 mil dólares en concepto de publicidad), capitostes del Citibank, al juez Piotti, Dalmiro Sáenz, el polista Heguy, el escultor Kosice, Silvio Soldán, Betty Elizalde, Guillermo Vilas, Daniel Scioli y —más del ambiente— a los ex campeones Víctor Palma y Miguel Angel Castellini, además del "Roña" Castro. Junto a ellos, distinguidas familias Martínez de Hoz, Peralta Ramos y otras que compraron el número —a cien australes cada uno— para ganarse el anillo de oro que rifó el joyero Miguel Escasany.

Canal 11 también se unió al acontecimiento y el lunes pasado a partir de las 22 anunció la televisación de "La Gran Noche del Box". Eso fue precisamente lo que no pudieron ver los televidentes. Ocurrió que las cámaras fueron generosas exhibiendo a los famosos y al jet set, pero apenas se vieron doce minutos de boxeo.

Cuando todo estaba listo para que Darío Matteoni y Julio González iniciaran la velada, se advirtió que faltaban los guantes. "Es que estuvimos en tantos detalles que el adelanto de una hora que nos pidió la TV nos provocó el problema de los guantes. De todos modos, la gente que fue a Paladium estaba chocha, las chicas monísimas, todo bien y de lo que estoy convencido es que la gente vio la idea, esa presentación al estilo norteamericano, el mensaje llegó" dijo a **Página/12**, Alejandro Oliver, el presidente de "Buenos Aires Boxing", la empresa que tuvo a su cargo la organización del espectáculo.

El pesado Walter Masseroni subió al ring con la música de Rocky, mientras Stallone aparecía en una pantalla. Tres espléndidas modelos con mallas enterizas y frac negro anunciaban el comienzo de cada round y el jet set del ring side cruzaba miradas cómplices.

Después que llegaron los guantes y de que Matteoni liquidó su pleito en tres rounds, entonces Masseroni necesitó de apenas unos segundos para tumbar al negro brasileño de 36 años y más derrotas que victorias José Dos Santos, quien peleó con los ojos cerrados y se cayó agarrándose el hígado, como "el gordito de la clase" que recibía palizas en la esquina.

"Buenos Aires Boxing" promete mejorar en Mar del Plata o Punta del Este. Habrá tango, champagne y jet set. Y aunque sea verano, nadie se olvidará de llevar los guantes. El show debe continuar.

UNA FECHA ELIMINATORIA

Por un brindis con la Copa

Varios equipos pueden quedar hoy definitivamente sin chance de jugar la Libertadores. Racing visita a Estudiantes y Español, en Ferro, a Argentinos. Boca-Instituto, Talleres-River e Independiente-Gimnasia.

Hoy podría comenzar a reducirse el número de equipos que todavía pueden aspirar a manotear uno de los dos lugares reservados a equipos argentinos que jueguen la Copa Libertadores. El candidato número uno y puntero, Racing, tiene una difícil visita a la cancha de Estudiantes. Boca, uno de los segundos, recibe al cola Instituto, y el otro, Español, corre peligro con Argentinos.

Si Racing gana en La Plata, sería muy difícil que se quedara sin un lugar en la Libertadores. Si además Boca y Español pierden, también habrá ganado ya la primera rueda, teniendo en cuenta que hoy tiene 5 puntos de ventaja y que faltan sólo 2 fechas más (ésta es la décimo sexta fecha, pero la decimaséptima ya se jugó el domingo y una rueda consta de 19).

En Racing todo está tranquilo y Basile confirmó que no habrá cambios en relación al equipo que le ganó 2-1 a Independiente. Sin embargo, Estudiantes no está entre los primeros pero escapó del último lote y viene subiendo. El domingo le ganó 3-0 a Armenio y en La Plata cualquier visita tiene que hacer méritos. Juan Carlos Loustau será el árbitro.

La visita de Boca es Instituto, que viene último cómodo, pero el local es capaz tanto de golear como de golearse. En los últimos partidos el equipo de Pastoriza viene ganando con lo justo y por penales, y en esa performance parece haber hallado su regularidad. El técnico no podrá devolver a Jorge Comas a su habitual punta izquierda porque no está recuperado, y mantendrá allí a Alejandro Barberón. José Luis Villarreal ocupará el lugar de Fabián Carrizo, lesionado con Newell's y por lo que resta de la rueda. Además, la posición de Instituto no es para confiarse: el domingo le ganó a San Lorenzo y el fútbol argentino es un container de sorpresas. Arbitra Jorge Vigliano.

En la misma situación que Boca, Español se cruza con Argentinos y juegan un partido para ver: dos equipos que saben, en Ferro y con poca gente en las tribunas. Argentinos tiene matemáticamente posibilidades, pero las de los españoles no son sólo matemáticas. Si pierde Argentinos, queda afuera. Si pierde Español, dependerá de los otros resultados. El hombre de negro será Abel Gnecco.

En su cancha, Independiente, golpeado el domingo por el puntero, y ahora al borde de quedar sin chances, recibe a Gimnasia, que tiene un punto menos de posibilidades, y con Carlos Espósito como referí.

Con otro punto menos (26) y matemáticamente excluido de llegar a Racing, River podría intentar todavía la hazaña imposible, pero tiene un partido duro contra Talleres (25), en Córdoba. Menotti anunciá al mismo equipo que le ganó 3-2 a Central. También repiten los cordobeses, que ganaron 3-1 el partido del domingo con Vélez, y al mando de Roberto Saporiti.

En Huracán se verá a dos equipos que ya están pensando en el receso y en la segunda rueda: San Lorenzo, que hace de local, y Ferro. Los santos cayeron en Córdoba y Ferro le ganó 3-0 al Racing cordobés.

Para completar la fecha, para sumar puntos contra el descenso, para las estadísticas o para alegría de los hinchas, intentarán lo mejor Mandiyú-Vélez, en Corrientes, Platense-Newell's, en Platense, Racing-San Martín de Tucumán, en Córdoba, y en Rosario Armenio —con su nuevo técnico, Alberto Parsechián, reemplazando a Osvaldo Sosa— visita a Central.

Los partidos comienzan a las 18.45. La próxima fecha, decimooctava, está prevista para el domingo a la misma hora, salvo los partidos que pudieran ser adelantados para el sábado por la noche.



Alfredo Graciani, de Boca, y Walter Fernández, de Racing, son dos de los delanteros que intentarán hacerse valer para llegar al gol.

Sacco sigue el permiso

El ex campeón mundial, Ubaldo Sacco, continúa detenido en la Brigada de Investigaciones marplatense a disposición del juez en lo criminal número 3, Pedro Hooft, luego de que abandonara el centro de rehabilitación de adictos. El secretario del juzgado, Marcelo Zarlenga, especificó que "hasta el momento el juez no ha recibido a Sacco" y añadió que "está detenido con prisión preventiva por los delitos de daño, lesiones graves y amenazas".

Sacco, quien había adelantado que deseaba entrevistarse cuanto antes con el juez Hooft para solicitarle un permiso especial ya que había firmado un contrato para pelear en Estados Unidos, sostuvo ayer que se encuentra "recuperado física y anímicamente".

BASQUET

El primer chico fue para Atenas

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **En el Estadio Polideportivo Municipal de esta ciudad se jugó ayer el primer partido, de una serie de cinco, en el que el local Atenas le ganó 93 a 82 a River, para definir el campeonato correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol, edición 1988.**

Durante los primeros 20 minutos el conjunto de la Capital Federal salió mejor parado y fue el que más posibilidades tuvo en el inicio, pero el entrenador cordobés, al ver que los "millonarios" inclinaban la cancha para su aro, recurrió al juvenil Diego Osella, de excelente desempeño, para que se adueñara de la pelota, cosa que logró. Eso fue fundamental para dar vuelta un resultado que le era adverso, aunque también otro de los responsables para que eso sucediera fue el norteamericano Donald Jones.

Por su parte, River contó con un muy buen trabajo de Eduardo Cadillac y de Esteban Camisassa, con la suspicacia del pivot Michael Wilson, quien buscó todos los rebotes y se adueñó del balón bajo el aro de los cordobeses. El final de la primera etapa podía haber sido para calquiera de los dos, pero fue para Atenas y por sólo un tanto, 46 a 45.

Ya en la segunda etapa, los cordobeses, por orden de su técnico Garrone, optaron por irse al ataque y tratar de obtener un resultado que los tranquilizara hasta mañana, cuando se juegue el segundo encuentro, pero esa tarea no fue fácil.

Los cordobeses volvieron a contar con la inteligencia de Osella y el muy buen trabajo de los hermanos Milanesio, que taparon a los jugadores de River, y contribuyeron para lograr la contundencia de Atenas. Los "millonarios" desperdiciaron varias oportunidades de encestar y eso les costó el primer chico de esta insólita final del campeonato.

Atenas salió a la cancha con los siguientes jugadores: Marcelo Milanesio, Mario Milanesio, Jones, Cerutti y Osella. D.T. Walter Garrone. Por su parte River lo hizo con: Cadillac, Camisassa, Merlo, Villar y Wilson. D.T. Carlos Boismené.

Las apuestas de Camisassa

Esteban Camisassa es el mejor lanzador de River, el equipo más goleador de la Liga Nacional de Básquetbol. Esta presentación es inevitable, define a un tipo polémico y eficaz, un jugador que vive la alegría de su primera final desde que participa en el certamen. Sin embargo, nos recuerda que "casi nadie apostaba a favor de River y mucha gente hizo cosas para que no lleguemos a la final, pero también a ellos les ganamos". No quiere hacer nombres, asegura que no le conviene.

Cuando se trata de hablar de Atenas afirma que "están un poco disminuidos, pero aun a pesar de las lesiones y ausencias —Germán Filloy y Héctor Campana—, se las ingeniaron para eliminar a Pacífico en partidos muy difíciles. Nosotros no los subestimamos, pero teníamos la convicción de estar en mejores condiciones para ganar".

Respecto a su año en River, no se ruboriza al evaluar que "tuve más confianza y libertad que la temporada pasada. Yo creo que el equipo se basó en mi juego durante la etapa clasificatoria, eso me dio mucha libertad para soltarme y convertirme de alguna manera en el conductor". Finalmente, este ala que no se olvida de su exclusión del seleccionado nacional, sostiene que su juego en los play-offs "no fue tan lucido porque me ocupé mucho más de obtener los rebotes necesarios para que otros lleguen rápido al gol, lo que le dio resultados a River".

NACIONAL "B"

Ayer por la tarde se jugaron, por la vigésima fecha del campeonato Nacional "B", nueve partidos, con los siguientes resultados: Huracán 2 - Estación Quequén 1, Tigre 1 - Maipú 1, Colón 3 - Banfield 1, Chaco 2 - Temperley 0, Quilmes 1 - Defensa y Justicia 1, Brown 3 - Atlético Tucumán 0, Talleres 1 - Belgrano 1, Los Andes 2 - Unión 1 y Douglas Haig 1 - Italiano 2. La fecha la completarán hoy, también desde las 18.45, Central Córdoba - Lanús y Cipolletti - Chacarita.

Uruguay-Perú en Montevideo

La selección uruguaya de fútbol que contará con todas sus estrellas enfrentará hoy en el estadio Centenario a su similar de Perú, en un partido preparatorio para las eliminatorias del campeonato mundial de 1990. Estos dos equipos, junto a Bolivia, tendrán que eliminarse para viajar a Italia y lo harán por el Grupo 1 zona Americana. Uruguay formará hoy con: Ferro; Herrera, Gutiérrez, Trasante, Cabrera; Pereyra, Bengoechea, Vidal, Perdomo; Francescoli, Sosa. Por su parte los peruanos darán a conocer su equipo antes de salir a la cancha.

La deuda rojinegra

Los dirigentes de Newell's intentarán llegar a un acuerdo económico con los jugadores del plantel profesional de fútbol, quienes reclaman se les abonen los premios correspondientes a los 21 puntos logrados hasta el momento en el certamen local. Las autoridades, que en un primer momento no reconocieron este pedido de los futbolistas, tendrán que abonar entre 500 y 800 australes por partido, según el arreglo, si quieren que los "leprosos" continúen entrenando y concentrando.

El PRODE de la discordia

Antonio Carlos Tejero, titular de Lotería Nacional, confirmó ayer por la tarde que el concurso extraordinario del PRODE, el número 789, de la semana anterior, fue ganado por 11 tarjetas que lo hicieron con 12 aciertos, y 272 apostadores se alzaron con el segundo premio con 11 puntos. Tejero dijo que "no hubo ganadores con 13 puntos" y reiteró que los triunfadores pueden pasar a cobrar "dentro de los 30 días". En tanto, aclaró que "nunca hubo ninguna discusión sobre el puntaje de los ganadores".

Atleta y narcotraficante

El ex atleta británico, David Jenkins, fue condenado ayer por un tribunal de justicia de San Diego, Estados Unidos, a cumplir 7 años de prisión y abonar 75.000 dólares de multa, por haber sido encontrado culpable del tráfico de esteroides anabolizantes, que comercializaba en medios deportivos. Jenkins, al enterarse del fallo de la Corte, sólo atinó a decir: "Hoy asumo mi entera responsabilidad".

POSDATA

Diccionario. El Centro de Estudiantes para el desarrollo de la industria químico-farmacéutica argentina (CEDIQUIFA) informa que ha editado el "Pequeño diccionario de los medicamentos para el botiquín casero y escolar". Los interesados pueden adquirir la publicación sin cargo alguno, personalmente o por correo, en el Comité Argentino de Educación Para la Salud de la Población (CAES-PO), Paseo Colón 329 —9º piso— (C.P. 1063 - Buenos Aires) o en CEDIQUIFA, Tucumán 941, 3º G (C.P. 1049 - Buenos Aires).

Hipoacusia. Ayer comenzó en el Centro Cultural General San Martín el Primer Congreso Iberolatinoamericano de Hipoacusia, que durará hasta el 16 de diciembre. Participarán equipos multidisciplinarios integrados por profesionales de distintas áreas: fonoaudiólogos, psicólogos, otorrinolaringólogos, profesores de educación especial y otros. Para más informes, dirigirse a ALTHIE —Centro Internacional de Conferencias, Avenida Santa Fe 883, o a los teléfonos 311-3451 o 313-0336.

Revitalización. El doctor Luis Itzcovich hablará mañana a las 19 sobre "Las terapias suizas de revitalización en la prevención del envejecimiento". La dirección es Rodríguez Peña 454, P. 3°. Teléfono: 46-5265 y 49-2782.

Artrosis. La profesora Beatriz B. Chueke realizará un curso de una semana de duración sobre "Investigación del propio cuerpo para la autorrelajación y/o alivio de la artrosis", para adultos, tercera edad y profesionales en general. Además dará charlas informativas los lunes de diciembre, enero y febrero a las 19.30. Informes al tel. 553-0153.

Naturista. La Asociación Naturista de Buenos Aires ofrece cursos de: "Introducción al naturismo y cocina vegetariana" (Curso de verano), "Naturismo integral", "Masajes" y otros. Informes en Junín 253, Capital, o al teléfono 48-7978.

Ecología. El Movimiento Argentino Ecológico (MAE) organiza los cursos "Cómo dejar de fumar" y "Taller de Ecología", con entrada libre y gratuita. El primero se dicta los martes y los viernes, de 18 a 20, y el segundo funciona los jueves a las 19. La dirección es Callao 741, 1°, tel. 44-1395.

Conferencia. El Centro Terapéutico de Bulimia y Anorexia Nerviosa (Ciudad de la Paz 3093) ofrecerá los restantes jueves de diciembre, a las 20 tres conferencias gratuitas sobre estas dos graves patologías alimentarias. Estarán a cargo el Lic. Daniel Glikman y del Lic. Juan Carlos Lombardini, directores terpéuticos del mencionado centro. Estas dos enfermedades encuentran en las mujeres de entre 16 y 25 años, el 99 por ciento de sus víctimas, y es el constante bombardeo publicitario a favor de la delgadez, uno de sus principales desencadenantes.

En materia de engordar ganado siempre es mejor el ojo del amo

El uso de esteroides anabólicos para que vacas y pollos ganen mayor peso en menor tiempo tiene graves consecuencias.

(Por Graciela C. Clivaggio, de CyC) Los esteroides anabólicos, las drogas que descalificaron a varios atletas en los juegos de Seúl, pueden afectar a cualquier persona si se los utiliza intensivamente en la cría de aves y ganado, afirma un especialista argentino.

"A los pollos, pavos y vacas se les administra esteroides anabólicos. La masa muscular aumenta por el efecto de estas drogas y el animal gana más peso en menos tiempo. Si el control en los frigoríficos o puestos expendedores no es efectivo pueden venderse carnes con una cantidad excesiva de esteroides anabólicos y perjudicar la salud de la población", afirma el doctor Ricardo S. Calandra, investigador principal del CONICET y profesor titular de Endocrinología en la Universidad de La Plata.

Los esteroides anabólicos derivan de hormonas sexuales y se sintetizan artificialmente en el laboratorio. Tanto los ovarios como los testículos producen hormonas sexuales pero los andrógenos, segregados por los últimos, tienen una influencia especial sobre el desarrollo de los músculos.

"Los efectos de los andrógenos incluyen la aceleración del crecimiento de músculos, huesos, aumento de glóbulos rojos e incremento de la conducción nerviosa. Estos son algunos de los cambios puberales que causan las hormonas esteroideas cuando, en las dosis producidas naturalmente por el organismo, transforman el cuerpo infantil de los varones. Sustancias similares producen cambios análogos en los animales", explica el doctor Calandra.

Las mujeres también producen andrógenos, aunque en cantidad mucho menor. En ellas predominan otras hormonas llamadas estrógenos.

Los esteroides anabólicos derivados de andrógenos y estrógenos se utilizan desde hace mucho tiempo para acelerar la cría de aves y ganado. El tipo de esteroide utilizado y la cantidad que queda como residuo en las carnes de consumo pueden afectar la salud de la población. Años atrás niñas mexicanas tuvieron una menarca precoz a raíz del consumo de pollos con alto contenido de estrógenos.

Entre los efectos indeseables de los esteroides anabólicos se cuentan las alteraciones en el funcionamiento del hígado, la modificación del comportamiento y la secreción de hormonas tan importantes como las que regulan la función de testículos y ovarios y el crecimiento corporal.

"En la Argentina está prohibido el uso de esteroides anabólicos derivados de estrógenos y uno de los controles que realiza el Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) es la búsqueda de residuos de estas sustancias en las carnes de animales", declara la doctora Susana Binotti, especialista perteneciente al Laboratorio de Alimentos del SENASA.

"La detección de esteroides anabólicos se hace por radioinmunoanálisis aunque —declara la doctora Binotti— el procedimiento se aplica sólo a las carnes para exportación y no a las que se consumen dentro del país. Lo cierto es que como requisito para comprar carnes argentinas tanto el Mercado Común Europeo como Estados Unidos exigen que estén *totalmente libres* de esteroides anabólicos."



ASMA

Los antagonistas del PAF

El espasmo broncoconstrictivo, tan dolorosamente familiar para los asmáticos, puede ser causado por un agente inflamatorio muy potente conocido como "factor activador plaquetario", en inglés PAF. En consecuencia los fármacos que bloqueen los efectos del PAF, es decir los antagonistas del PAF, podrían ser útiles en el tratamiento de dicha enfermedad.

El PAF es liberado por una serie de células del cuerpo ante la presencia de alergenos. Una vez liberado, el PAF activa las plaquetas de la sangre y éstas atraen otras células sanguíneas. El Dr. Clive P. Page, profesor de farmacología en el King College de Londres, afirmó en un reciente simposio en Copenhagen, patrocinado por Bohringer Ingelheim, que la acumulación de estas células en los pulmones tiene un efecto duradero sobre las vías respiratorias, haciéndolas más sensibles o hiperreactivas a los estímulos que provocan el ataque asmático.

Algunos investigadores del Instituto Cardiotorácico del Hospital Brompton, Londres, informaron que, aunque se ha reconocido que la histamina liberada por las células induce la broncoconstricción, su incidencia en la inflamación de las vías respiratorias es ínfima, produciendo sólo un edema moderado. Según los investigadores del Hospital Brompton, los antihistamínicos no mejoran el asma. El artículo (publicado en *Drugs*, 35:93-103, 1988) afirmaba que el PAF es diez veces más potente que la leucotrina D4 y que tenía un efecto 10.000 veces mayor que la histamina en la producción de pérdidas microvasculares.

Pero, volviendo al problema central: ¿es el PAF la causa del asma en el ser humano? El Dr. William M. Abraham, director adjunto de investigación en el Centro Médico Monte Sinai de Miami Beach, declaró que puede producir un incremento duradero de la hiperreactividad bronquial.

Muchos deducen de eso que puede jugar un papel en el asma. Pero hasta ahora es la única sustancia que puede producir dicha hiperreactividad duradera.

Las sustancias que bloquean el PAF están siendo estudiadas como posible tratamiento del asma. Una de las más importantes sustancias de este nuevo grupo de fármacos es el WEB 2086, en proceso de investigación por Boehringer Ingelheim. Según esta empresa los antagonistas del PAF tienen su mayor potencial en la prevención a largo plazo o en la supresión del asma, porque, más que detener la constricción de la vía aérea en el ataque agudo, reducen primariamente su hiperreactividad.

El WEB 2086 fue administrado por vía oral, endovenosa o inhalatoria a voluntarios, midiendo la actividad de los antagonistas del PAF en muestras sanguíneas. El investigador de la compañía, Dr. Brecht, informó que una única dosis oral de 1,25 mg inhibió significativamente la agregación plaquetaria inducida por el PAF y una dosis única de 5 mg, 30 mg o 90 mg produce una inhibición del PAF del 87% al 100%, que se mantiene hasta 12 horas. Agregó que con dosis de hasta 400 mg por día no se observaron efectos colaterales significativos.

PULSOS

• Un nuevo medicamento anti-virus HIV del SIDA, el FLT (Fluorotymeden), cuatro veces superior al habitual AZT, fue elaborado por investigadores suecos del nuevo laboratorio Medevir de Estocolmo, una sociedad que compró los antiguos laboratorios de investigación de la Sociedad Astra, número dos de la industria farmacéutica de Suecia. El FLT, experimentado con monos, tiene grandes posibilidades de ser eficaz en los seres humanos y su ventaja reside en el hecho de que disminuye los efectos negativos del AZT en las células de la médula ósea, que repercuten directamente en la formación de la sangre.

La noticia aparece en momentos en que la Organización Mundial de la Salud reportó una rápida difusión del SIDA que abarca a 142 países con un acumulado de 129.385 casos contra 73.747 registrados en diciembre de 1987, y estimó entre 5 y 10 millones el número de contagiados sin manifestaciones clínicas.

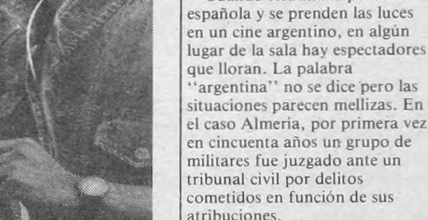
• Se constituyó a comienzos de este mes en La Habana, Cuba, la Comisión Iberoamericana de Trasplante y Regeneración del Sistema Nervioso, la cual está integrada por especialistas latinoamericanos y europeos. La nueva entidad se inscribe en una serie de eventos que han tenido lugar en Cuba desde hace ya algunos años: allí se realizó el tercer trasplante de cerebro a cerebro en el mundo; también allí se ha efectuado la más alta cantidad de operaciones para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson con métodos quirúrgicos, con diez trasplantes de tejido cerebral fetal y tres de la médula suprarrenal a partir del tejido nervioso del propio paciente.

• Más de 3000 trasplantes de riñón se han efectuado ya en niños menores de 15 años desde 1966, según sostuvo el especialista francés Michel Broyer, del Hospital Necker de París. El informe fue presentado en las recientes Jornadas Médicas Bichat, que se realizan anualmente en la Facultad de Medicina Pitie-Salpetrière, y señala que tres años después del trasplante la supervivencia de los jóvenes operados alcanza el 99 por ciento. Observó Broyer además que la utilización de la Cyclosporina permite ahora efectuar satisfactoriamente injertos de hígado y que desde 1984 se han efectuado 230 operaciones de este tipo en Europa occidental, especialmente en Bélgica, Alemania Federal y Gran Bretaña.

LALO MIR Y COMPAÑIA

No siempre madre hay una sola

El programa "Radio Bangkok" ha parido otro negocio. Ahora el grupo se dedica a lo musical y piensa editar un disco.

Gustavo Gilabert

Lalo Mir, Douglas Vinci y Bobby Flores: tres para triunfar.
Cantan mal, pero dicen que lo importante es reírse un poco.

Primero hicieron un excelente programa de radio: "Radio Bangkok". Después hicieron dos desprolijos programas de televisión: "La Perla de Bangkok" y "Rock and Pop TV". Ahora forman una banda y cantan. A Mamá le dieron Dos Años, se llama el grupo que —cuanto menos— preservó la locación geográfica de ese primer y merecido éxito radial.

Lalo Mir, Douglas Vinci y Bobby Flores amenazan con grabar un disco que saldrá a la venta en marzo entrante y contará con el acompañamiento musical de una banda integrada por el Turco Yaria, Pilco Almada Estrada, Cristina Dal, Germán Winter y Gallo Campo. Ellos sólo cantan. "No sabemos nada de música", confiesa Lalo Mir, cuya voz había servido para darle un estilo propio a la radio. "Yo sí —agrega Douglas Vinci—, a los trece años toqué el saxo en la orquesta de la Policía Federal". Pero es Mir quien define mejor el grupo: "En realidad cantamos muy mal y por eso se produce una dicotomía ancestral que provoca en la gente cierto escozor".

Según dicen, la futura placa será "una sátira grotesca del rock y del pop" y por eso se consideran como "los pioneros en el tema, ya que nadie grabó un disco así hasta el momento. Somos la vanguardia iluminada". Después, cuentan cómo fue la ceremonia de bautismo del conjunto. "El nombre surgió de una madre postiza y a la que le dieron dos años por cometer un pequeño delito: robarse unos libros. Es una especie de homenaje que le hacemos", apuntan.

Por ahora, esta mamá paródica tiene la forma de una cinta que grabaron por su cuenta que contiene un popurrí de música nacional, con temas tales como "Rutas argentinas", "Me gusta ese tajo", "Mañana por la noche", "El Rap del exilio de Gardel en Mar del Plata en una papa" (un homenaje a Luca Prodan, según aclaran) y "Blues de García" (que es un señor que vive en un galpón y quiere ser ministro de Economía). También está "La novia", una versión que mezcla a Antonio Prieto, el rock and roll y marchas militares punks que se autodenomina un homenaje a los carapintada y, por último, el tango "Malena".

A esta mamá la cortejan cinco compañías discográficas, pero todavía no entregó el sí. Duda, también, en la lista de invitados que podrán concurrir a la grabación de la placa. "Invitamos a Sting, Peter Gabriel y Tracy Chapman, pero no vinieron", se excusan. Desmienten la participación del grupo Pechugo (integrado por los hijos de Luis Alberto Spinetta): "Ellos son el futuro y, además, son mejores que nosotros". En cambio, quizás cuenten con la colaboración de la Mona Jiménez.

Lo cierto es que la mamá y sus hijos ya han comenzado a atender el negocio, más allá de los estrictamente discográficos. Luego de realizar algunas presentaciones en discotecas y en el Velódromo Municipal junto a Los Enanitos Verdes, el grupo se presentará este sábado en el Fénix de Flores.

Videoclip o literatura

Continúa llevándose a cabo el Primer Foro de Cine Argentino en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. La programación prevista para hoy cuenta con un seminario titulado "El videoclip: un género", que dictará Carlos Prieto, en la Sala F; una charla que tendrá como tema principal "La literatura y el cine: los dos relatos", a cargo del realizador Beda Docampo Feijóo (*Los amores de Kafka*, 1987) y una jornada de trabajo denominada "Producción" a cargo de Luis Barberis. Dichas actividades comenzarán a partir de las 20.15. A las 21 se proyectará el film nacional *Mamá querida* (1988), ópera prima del realizador Silvio Fishbein con la actuación de Chela Ruiz, Selva Aleman y Víctor Laplace, entre otros, en la Sala A-B.

FIESTA CUARTETERA

Una bailanta como la Mona

(Por Roberto Romero Escalada) Cuando Carlos "Carlitos, la Mona" Jiménez apareció en el escenario, las siete u ocho mil personas que se acercaron hasta el Luna Park lo recibieron con gritos, cánticos, petardos y estrellitas de colores que no sólo iluminaban rostros en la penumbra, sino que, partiendo desde las tribunas altas, iban dejando una estela luminosa hasta caer en la pista o en alguna espalda descuidada. Así empezaba el segundo intento del año para sacar a la música cuartetera de su encierro provinciano y proyectarlo desde la Capital Federal hacia todo el país.

El encargado de esta propuesta, "La Mona" Jiménez, hasta hace pocos meses no pasaba de ser "el cordobés más famoso", pero gracias a un escándalo y una gresca colectiva ocurrida en el Festival de Cosquín su nombre ocupó las primeras planas de los principales medios del país. Un centimetraje que el Festival no había merecido ni siquiera cuando las voces acalladas durante años, ausentes del escenario Atahualpa Yupanqui, volvieron, al regreso de la democracia. "En realidad no fue tan grave —recordó Jiménez a **Página/12**—. Lo que pasó es que no dejaron que la gente se divirtiera. Los turistas se asustaron como si estuvieran viendo una epidemia de hormigas".

En el Luna Park, se levantaron los enrejados que aíslan las tribunas populares y se sacaron las butacas, transformando la platea en una gigantesca pista de baile. El ruido era agobiante. Ni valía la pena intentar entender las letras porque era una tarea imposible. Además, la gente no había ido para escuchar, sino para bailar.

Los cuarteteros —y Jiménez no se aparta de la línea, aunque tenga una mayor presencia instrumental— abordan un repertorio compuesto por temas con letras y músicas exclusivamente fiesteras que casi nunca reflejan los problemas del país que habitan los miles de bailarines que colman cada semana los clubes y sociedades de fomento donde se presentan los cuartetos.

"Para eso hay otra clase de música. En estos momentos la gente quiere otra cosa. No nos vamos a quedar todo el día en casa a maquinar. Hay que tener momentos de diversión, de juntarse con el amigo para tomar algo o con una piba para conversar, para bailar o charlar. Si me pongo todos los días a leer los dramas que pasan en el país, me hago un bocho, me hago una máquina que no me dejaría disfrutar de mis hijos, del sol, de las cosas lindas de la vida. Sigo laburando, pensando en el mañana, porque si no, se pudre todo, ¿viste?"

Una y otra vez, dos locutores ubicados a ambos lados del grupo de músicos repetían consignas cuarteteras, replicadas a coro, como en un ritual. Después, tomaban una maraca y siguiendo el ritmo, volvían a la oscuridad, perdidos en medio de las nubes de humo azul o rosa. Eran los encargados de anunciar los temas interpretados y también de recordar a qué disco pertenecían, para beneplácito de la compañía grabadora, cuyos ejecutivos habían concurrido en masa para apoyar a su artista más vendedor. Uno de los pocos que editó dos discos por año —uno grabado "en vivo" y otro en estudios— que siempre superan las cien mil placas vendidas.

El espectáculo en el Luna, que duró más de cuatro horas y media, estuvo integrado por medio centenar de temas. Cada cuarenta minutos, la "Mona" anunciaba una pausa "para hacer pis" y mientras tanto, la gente volvía a las tribunas para descansar o continuaba bailando con grabaciones. En las pausas un pequeño grupo de estudiantes cordobeses intentaba entusiasmar sin éxito a la concurrencia con consignas menemistas o la Marcha Peronista.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Otra película

En el caso Almería y en el caso argentino la obediencia debida surge como la herencia de una trama de compromisos que los regímenes autoritarios dejan a sus sucesores constitucionales obligándolos a formular esta especie de homenaje al embrutecimiento del hombre de armas.

Cuando termina la película española y se prenden las luces en un cine argentino, en algún lugar de la sala hay espectadores que lloran. La palabra "argentina" no se dice pero las situaciones parecen mellizas. En el caso Almería, por primera vez en cincuenta años un grupo de militares fue juzgado ante un tribunal civil por delitos cometidos en función de sus atribuciones.

En la Argentina sucedió algo parecido aunque en Almería el asesinato de tres estudiantes falsamente acusados de guerrilleros ocurrió en 1981 después de la muerte de Franco y no como parte de una política represiva global.

Pero la sensación de impunidad con que el grupo de militares tortura y asesina, la protección inicial de la institución castrense a la que pertenecen y la aplicación de la obediencia debida subrayan el parentesco con el caso argentino.

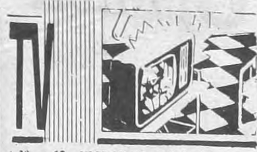
En la Argentina, el juicio a los represores de la dictadura fue un intento de prevenir hechos similares en el futuro, lo cual no sucedió en España con los represores del franquismo. En ambos casos, la obediencia debida fue un argumento de los defensores pero tuvo efectos distintos en uno y otro país.

En el caso Almería, la obediencia debida fue introducida como factor atenuante en el momento de considerar la sentencia. Pese a ella, el principal responsable, un teniente coronel, fue condenado a 25 años de prisión, un teniente a 15 años y un sargento a 12.

En el caso argentino la obediencia debida no es atenuante sino que equivale a eximición de culpa. Los acusados solicitan acogerse a sus beneficios antes de que se demuestre su participación en los delitos y quedan libres de cargo y culpa si el tribunal se los concede.

De esta manera, la obediencia debida se constituye en un premio a las personas que resignan sus principios éticos y morales básicos a la decisión arbitraria de sus superiores. Esta legislación se contrapone así a otra más necesaria que debería proteger al militar que se niega a obedecer órdenes opuestas a la Constitución y a su sentido de la dignidad y la moral. O sea que premia la cobardía de quien se oculta detrás de una circunstancia formal y desfavorece a quien se afirma en valores más de fondo y con este mecanismo debilita la disciplina que supuestamente intenta fortalecer porque corrompe el sustento moral sobre el cual se apoya esa disciplina.

Así las cosas, el modelo argentino de obediencia debida hubiera dejado en libertad a los militares que fueron juzgados en España por el caso Almería. Hubiera sido otra película.



6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
10.00 - ATC - NOTISERVICIOS Interés general
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - MASK Dibujo animado
10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - HOGAR SHOPPING CLUB
- 13 - JAZZ TIME Gimnasia
11.00 - ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.30 - 2 - BUEN DIA, LA PLATA
12.00 - 2 - JIM WEST Serie
- ATC - EXTRAÑA PAREJA Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - LOS DIAS FELICES Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA*
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR. Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - ANGELA, NIÑA BONITA. Telenovela
- 13 - CON USTEDES Periodístico
14.30 - 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 2 - CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND Interés general
15.00 - ATC - NOTI SHOW
- 9 - LA DAMA DE ROSA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
15.30 - 2 - UTILISIMA Femenino
16.00 - ATC - LA HORA DE VOLTRON
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
17.55 - ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS
18.00 - 2 - AMALIA BATISTA Telenovela*
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - QUINCEAÑERA Telenovela
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
18.30 - 2 - TELEDOS INFORMA* Informativo
19.00 - ATC - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - GALACTICA Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - PENULTIMO MOMENTO Humorístico
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - MANIMAL Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Y...", con Carlos Carella, Raúl Taibo y Marita Ballesteros
- 11 - LA HORA DEL TOPO GIGIO
- 13 - STRESS Telecomedia
22.00 - 2 - GRANDES MINISERIES
- ATC - CONTRACARA Miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - CINE Hoy: "Escape a la victoria", con Sylvester Stallone, Osvaldo Ardiles y Pelé
- 11 - CINE Hoy: "Los últimos hombres rudos", con James Coburn y Charlton Heston
- 13 - LA OPINION Periodístico
23.00 - ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - EL CORAJE DE VOLAR Miniserie con Kerry Mack y Jonas Eady, entre otros
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA* Informativo
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - RALLY Y ALGO MAS Deportivo
0.45 - ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
1.00 - ATC - CINE Hoy: "Yo no soy la Mata Hari", con Niní Marshall
- 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes.

* La programación de Canal 2 está sujeta a modificaciones.

Diane Keaton y los prejuicios

La polémica la desató su último film, que trata sobre la maternidad, la mujer y la sexualidad en tiempos de crisis.



Diane Keaton y su hija en la ficción, rodeada de prejuicios

El film fue dirigido por Leonard Nimoy, aquí más conocido en TV.

La profesión y la maternidad. Todo un tema. El film *La buena madre*, que acaba de estrenarse en los Estados Unidos y desató una polémica, se apoya en este talón de Aquiles femenino para ganar la taquilla. Diane Keaton —la protagonista— es Anna, una mujer que estalla, por ejemplo, cuando su amante Leo le pregunta por qué no está más interesada en progresar en su trabajo. Ella es una maestra de piano. Está separada. Tiene una hija, Molly, de cuatro años. Aún es joven y está a tiempo de cuestionar algunas cosas. Sólo algunas. Para otras, en cambio, tiene apenas algunas justificaciones como respuestas.

—Podría haber sido compositora o música. Ese era el plan, pero no era lo bastante buena. Así que hice una vida diferente, con Molly. Y realmente odio que me digan que no hay nada honroso en ello.

Los críticos apuntan el primer punto flojo en esta frase. Creen que el film brinda sólo respuestas hipócritas, como ésta en la que la protagonista esgrime a su hija como compensación por su falta de talento.

La sexualidad y la maternidad. Otro gran tema. A partir de los prejuicios *La buena madre* pretende sacudir a la platea. Basado en el best seller de la escritora Sue Miller, el film muestra a esta mujer que pierde su frigidez y descubre la sexualidad junto a Leo. Una noche, mientras están haciendo el amor, su hija trepa a la cama con ellos y se queda dormida. La pareja continúa silenciosamente para no molestarla. Otra noche, la niña encuentra a Leo en la ducha y pregunta, con la curiosidad de un chico, si puede tocarle el pene. Leo accede, pensando que puede darle una explicación —la de la masculinidad— a una niña cuyo padre está ausente.

Pero el padre se entera de estas situaciones e inicia un juicio por la tenencia. Anna llega a tribunales para ser juzgada por su vida sexual, su maternidad y su condición de mujer que la obliga a hacer peripecias para encontrar el justo equilibrio entre estas dos partes, aparentemente confrontadas. Tanto la novela como la película sugieren que con esta representación se castiga la sexualidad de Anna. Sin embargo, a pesar de los golpes de efecto, hay quienes encontraron aquí otro falso argumento: el film no muestra a una mujer que mete a su amante en su casa, sino a una mujer que no tiene el buen tino de sacar a su hija dormida de la cama.

Todo indica que *La buena madre* continúa una tradición cinematográfica iniciada con la taquillera *Kramer versus Kramer* y cuya última muestra degradada ha sido *Atracción fatal*. Es decir, las historias que Hollywood ha ideado en base a las contradicciones de esta época en la que la infelicidad ya no pasa sólo por corazones destrozados.

Los productos paridos por esta moda son todavía torpes e imprecisos. Conviven en él los estereotipos de siempre, pero un poco más golpeados por la vida, no siempre felices y generalmente cuestionados. La cámara los sobrevolará rápidamente, mostrando sólo los bordes del conflicto y empujándolos a un desenlace que no siempre conformará a la platea, pero que tendrá el gancho necesario como para llevarla hasta allí, hasta la boletería. La mayor diferencia que existen entre estos films y los verdaderamente profundos y sentidos —Woody Allen puede ser un ejemplo— son sus prejuicios, deridimos por un tribunal que no siempre es simbólico, pero que en todos los casos juzga. Hay buenos, hay malos, hay incomprendidos y hay adaptados. Nunca conviven en el mismo personaje todas las cualidades a la vez.

Esta vez fue Leonard Nimoy el encargado de repartir virtudes y defectos. Limoy es el director de *La buena madre*, pero aquí no es tan conocido por su labor cinematográfica, sino por la televisiva: es el capitán Spock de orejas puntiagudas en la serie *Viaje a las estrellas* y el detective exótico de *Misión imposible*.

Este es su tercer film. Comenzó a dirigir después de que la Paramount le pagó medio millón de dólares por los royalties de los juguetes, posters y valijas que editó con la imagen del capitán Spock. Saldada la deuda, dirigió la tercera y la cuarta parte de *Viaje a las estrellas*, que se convirtieron en las más ingeniosas y taquilleras de la serie. Después realizó *Tres hombres y un biberón*, un film que aquí no llamó la atención, pero que en los Estados Unidos sumó 167 millones de dólares alcanzando a *Atracción fatal*. Ahora con *La buena madre* pretende contar una situación que conoce bien porque forma parte de su historia personal.

En diciembre de 1986 se separó de su mujer, tras treinta y tres años de matrimonio y dos hijos. Meses después, perdió a su padre y a los noventa días a su madre. Se quedó sin su "estructura básica" como él la llama, en menos de un año. Nimoy se fue a vivir entonces con Susan Bay, una mujer separada y con un hijo que en los títulos de la película aparece como "consultora del proyecto", confiesa Nimoy. Dice que su film versa sobre algunos prejuicios generados alrededor de la sexualidad femenina y la maternidad. "Queremos que el sexo de una madre no exista. Que sea secreto, siempre detrás de la puerta, sin goce."

Los críticos aseguran que sólo logró mostrar una caricatura de semejante conflicto. Creen que fue superficial, demasiado maniqueo y que, además, no logró presentar el verdadero problema, sino su enunciación. También aseguran que la resolución es falsa porque al unir irresponsabilidad maternal con el ejercicio de la sexualidad el eje del conflicto se aleja de la realidad. Aun las madres responsables no son ajenas a este planteo.

El público, aunque no está lejos del debate, prefiere verlo con sus propios ojos. Las boleterías opinan por él: *La buena madre* ha conseguido mejores recaudaciones que críticas. Habrá que esperarla porque seguramente aquí también dará que hablar.

El San Martín regala su trabajo para festejar el fin de año

Por noveno año consecutivo, el Teatro Municipal General San Martín realizará su *Fiesta Popular de Fin de Año*, el sábado 17 y el domingo 18, a partir de las 11 de la mañana. La entrada a los diversos espectáculos será libre. La programación incluirá obras infantiles, títeres, danza, música y elencos que ofrecerán sus obras. Algunas de las obras que se representarán durante el fin de semana son: *El gran circo criollo*, de Ariel Bufano; *Las equivocaciones de la comedia*, de Claudio Hochman; *El herrero y el diablo y Ulf*, de Juan Carlos Gené; *Rey Lear*, de W. Shakespeare, *Los caminos de Federico*, con Alfredo Alcón; *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare y otras.

En cuanto a proyecciones de films que se llevarán a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, la programación incluye, entre otros, *De bote en bote*, de James Parrot; *El circo, Luces de la ciudad* y *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin; *Una noche en Casablanca*, de Archie Mayo y *Nuestra hospitalidad*, de Buster Keaton.

Los espectáculos musicales que ofrecerán Fontova, Silvia Iriondo, Susana Rinaldi e Ignacio Copani tendrán lugar en la vía pública, mientras que Julia Zenko, Atilio Stampone y Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo se presentarán en las salas.

El Ballet Contemporáneo del TMGSM y el taller de Danza Contemporánea del teatro tendrán lugar en el hall central. Los espectáculos se ofrecerán en Corrientes 1530, simultáneamente en las salas del teatro.

ITELMAN-STEKELMAN

Respuestas olvidadas

(Por Laura Falcoff) En su reciente estreno, *Paralelo al horizonte*, con el Ballet del Teatro San Martín, Ana Itelman demostró una vez más su gran talento, seguramente sin equivalentes hoy en la Argentina. En su larga carrera se destaca la variedad de las temáticas y la seguridad con que las aborda, y aunque esta última obra no alcanza el nivel de otras de su cuantiosa producción, vuelve a ratificar una inteligente concepción de la danza.

Paralelo al horizonte aparece como una obra de mucha elaboración por la cantidad de elementos en juego. Si se lee previamente en el programa la lista de influencias que agradece Itelman y que incluye, entre otros a Shakespeare, Neruda, Cortázar, el Tarot, Umberto Eco, puede esperarse, y temerse, una obra abstrusa. Sin embargo, y aunque las motivaciones y eje de la pieza no son demasiado claros, vale por la propuesta escénica muy atractiva y "disfrutable". El movimiento es siempre interesante, sin clichés ni tampoco rebuscamientos; hay escenas encantadoras como la de la pareja y las tres muñecas, o la de la milonga, y también un humor dosificado —condimento no muy frecuente en el repertorio del ballet—. Todos los rubros tienen calidad: la música de Rudnitzky y Morgado, la escenografía y vestuario de Cristina Moix y las luces de Ernesto Diz confluyen en un resultado sólido.

El otro estreno que completó el programa pertenece a la actual directora del ballet, Ana María Stekelman, quien tomó la leyenda del Rey Arturo como tema de su obra. Es curiosa esta elección: seguramente pocos espectadores tengan presentes los pormenores de esta leyenda, mucho más familiar para el público de habla inglesa. Y las referencias en el programa, a manera de cada escena, están presentadas casi como claves poéticas y no ayudan a aclarar la trama. De cualquier manera, una obra coreográfica debe hablar por sí misma en el escenario y esto no ocurre en *Sueños olvidados*: el desarrollo es moroso y los breves momentos visualmente más interesantes (cuando la acción fugazmente se congela) no alcanzan para crear una atmósfera mágica sí propiciada por la luz y el vestuario de Gioia Fiorentino.

El nivel de conjunto es óptimo; los jóvenes intérpretes bailan muy bien y además con entrega y garra. Contando con un material tan excelente sumado a la infraestructura de un teatro con el San Martín, quizá sería bueno para los integrantes del ballet permitirse algunas preguntas. Por ejemplo, cuál es el país y la época en la que están viviendo, a qué público quieren dirigirse y de qué cosas quieren hablar. Las respuestas no necesariamente excluyen a los cuentos de hadas.

La música hace escuela

La Primera Escuela de Música Popular informó que incorporará para el año entrante el magisterio de música y que se encuentra abierta la inscripción (gratuita) a las carreras de Instrumentista en Música Popular, que abarca una amplia gama de instrumentos a cargo de profesores en los géneros de jazz, folklore, tango y música latinoamericana. Algunos de los docentes de dicha escuelas son los pianistas y compositores Manolo Juárez y Lito Valle, los bandoneonistas Rodolfo Mederos y Daniel Binelli y Aníbal Arias y Rubén Ruiz en tango. Los requisitos de ingreso son: tener aprobado el tercer año de los conservatorios oficiales (ciclo básico) o prueba de admisión equivalente. La inscripción se lleva a cabo en la sede de la escuela, ubicada en Italia 36, Avellaneda, en el horario de 18 a 22 hs.

GURKA

La locura de la creación

Norman Briski como director, Ricardo Miguelez y el Frente de Artistas del Hospital Borda logran una verdadera historia de locura, muerte y horror.



Ricardo Miguelez, protagonista de la obra escrita por Zito Lema.

(Por Gustavo Lladós) Hasta hoy el teatro argentino le debía una obra al conflicto bélico por las Malvinas y sus consecuencias. El tema, que fue abordado inmediatamente después de la derrota por artistas de la música y el cine, al parecer no impactó lo suficiente a los hacedores de la escena local o, todo lo contrario, resultó demasiado doloroso como para ser revivido "en vivo" desde un escenario. Contrarrestando el olvido o la falta de elaboración, *Gurka (Las Malvinas en el hospicio)* aparece ahora como un testimonio doloroso de una situación límite y absurda, pero no ya desde lo colectivo sino a través de un caso individual, el de un ex combatiente hoy internado en el Borda.

Surgida de encuentros entre el autor Vicente Zito Lema y el protagonista real de la historia,Miguel Angel Rojas, la obra describe los sucesos desde una óptica no realista, desde lo onírico, dando asi una sensación de fragmentación, acorde con lo que la guerra resultó ser para la historia del país y la del protagonista en cuestión. Aunque esta forma de contar los hechos por medio de sueños resulta hermética y a veces poco clara, es coherente con la precaria salud mental de quien los va relatando. Miguel es casi un huérfano de nacimiento, que conoce desde el vamos,estaciones y plazas de madrugadas, que luego es adoptado por una familia y más tarde devuelto a un instituto de menores hasta que, ya mayor, va a dar de bruces a un campo de combate, allá por el '82. Allí no sólo conocerá el horror que significa una guerra "de verdad", sino los vejámientos morales y físicos a los que lo somete un oficial de su propio ejército. Entre tanta locura y desesperación, Miguel mata a su opresor, ahorcándolo sin piedad. A partir de ahí —previa internación en el Borda— su vida se centrará en una sola plegaria: "Dios, no me dejes aquí solo".

Esta historia de locura y muerte es protagonizada en escena por Ricardo Miguelez, un actor de buenos recursos que ya había abordado un personaje similar en *Confidencial*, un unipersonal repuesto este año durante un par de meses en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Aquí Miguelez transita aún más que en su trabajo anterior por la frontera de la incordura y lleva a su psicótico a un grado de credibilidad que asusta cuanto emociona. Pero por encima de su labor —minuciosa y desgastante— existen dos protagonismos dignos de ensalzamiento: la labor como director de Norman Briski y la colaboración de internos del Borda.

El actor, exiliado durante la dictadura, y de retorno al país tras el advenimiento de la democracia, ideó para *Gurka (Las Malvinas en el hospicio)* una puesta creativa y zafada. Utilizó los escasos recursos del poco ortodoxo teatro Caliban extremándolos hasta conseguir los efectos deseados; por ejemplo: para simular los vuelos rasantes en la zona de operaciones prendió —dejando el espacio a oscuras— el ventilador de la sala; para las escenas de trinchera desplazó un montículo de chatarras que pendía del techo y lo "hizo" montaña; y, por encima de un foso que cruza la sala, ubicó una cama de hospital que, según las distintas instancias de la pieza, va siendo corrida desde abajo por los también partícipes importantes del espectáculo: los internos del Borda. Su participación no se restringe sólo a eso, sino que intervienen permanentemente y desde la fosa como coro de la tragedia, ya sea haciendo sombras fantasmales, gritando descontroladamente o ciñéndose a la dirección musical de Adolfo Reisin. Su participación no deviene en golpe bajo, y se inscribe dentro de los intentos del Frente de Artistas del Hospital Borda por recuperar la salud a través del arte. Que el propio Miguel —terminada la función— sea uno de los participantes que abandona el foso para recibir el aplauso del público, habla claramente sobre la validez de dichos intentos.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mia.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Hoy a las 17 y 21.10 hs.: **La marca de la pantera,** de P. Schrader c/M. McDowell; a las 19.05 y 23.10 hs.: **Ultimo tango en París,** de B. Bertolucci con M. Brando y M. Schneider. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.40 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **El día de la luna negra;** a las 12.40, 16.35 y 20.25 hs.: **Vigilante.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 20.20 y 23.10 hs.: **El último valiente;** a las 14.40, 18 y 21.40 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: Ciclo Patrick Dewaere: **Lo mejor de la vida,** de Claude Miller, con P. Dewaere y Michel Blanc. P/18. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Felicitaciones de cumpleaños,** de Lu Jianhua y Yu Zhongxiao. Pl.: ₳ 10.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.35, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Jinetes al viento;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Joe y Margarito.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Carrouss el erótico y La mujer del prójimo.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últ. sec. numeradas): **Caro Papá.** Direc. Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Stefano Madia. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R; a las 20.10 y 22.45 hs. **El caso Almería.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. tras..

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.30 y 20.40 hs: **Palabras que matan.** P/18. (sábado, domingo y lunes a las 14.20 y 18.30 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16.30: **Las aventuras del superconejo.** S/R. A las 20.40 hs.: **Palabras que matan** y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Dance Academy;** a las 17 y 20.50 hs.: **Los saqueadores de Atlántida.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.15 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano); a las 16 y 18.40 hs.: **He-man II,** a las 21.15 hs.: **Rambo II** y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30: **Rambo II.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21:10 hs. (sábado únicamente: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.) **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado) Sábado 22 hs.: **"La sartén por el mango"**, de Javier Portales.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** (En castellano); a las 16.10 y 19 hs.: **Guerreros del viento.** (Sábado únicamente: 14.40 y 17.50 hs.: **Guerreros del viento,** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche).** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson,** a las 19 y 22.40 hs.: **Tiburón IV** S/R. Lunes a viernes. Pl.: ₳ 7, sábado y domingo: ₳ 10 (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16 y 20.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche; a las 17.40 y 22.20 hs.: Expedición Atlantis.** (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **U2 Rattle and Hum;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Pink Floyd** (The wall) y 1.15 h.: **U2 Rattle and Hum.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Locademia de policía V** (Operación Miami Beach) S/R. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.35, 19.55 y 23.05 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.25, 17.40 y 20.55 hs.: **Las aventuras del Topo Gigio;** a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Corazón** S/R. Sáb. trasn.: **Tres mujeres inmorales** y **Colecciones privadas.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Deseos calientes;** a las 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS, La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.20 y 20 hs.: **La bamba.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 15.40 y 19.30 hs.: **Los fugitivos.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Bagdad café;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Haga el favor de matarme.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 16.10 y 20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **El karate kid II.** P/13.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor;** a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Falso testigo.** P/13. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.10, 20.10 y 22 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R. (Sábado y domingo también: 14.15 y 16.15 hs.)

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

VIRREYES

GRAN VIRREYES. Av. Avellaneda 1971. Tel.: 744-3947. A las 17.35 y 20.40 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro;** a las 16 y 19.10 hs.: **Ninja terminator.** P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 16, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. y Coro estable del T. Colón.** Dir.: **Juan E. Martini.** Prog.: Obertura de "I Vespri Siciliani" de **G. Verdi;** (dúo de soprano y bajo: **E. Brex - N. Meneghetti**) y del Acto II°, "La vergine degli angei" (solista: **E. Brex**); de "La Gioconda" de **A. Ponchielli:** (Coro General. Introducción y Marinaresca. Solista: **R. Ortale**); de "I Pagliacci" de **R. Leoncavallo** (Intermezzo y Coro del Acto III°. Solista: **Ricardo Ortale;** de la ópera "Iris", Himno al sol, de **P. Mascagni. Entrada libre y gratuita.**
Sábado 17, 21.30 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del programa del día viernes 16.
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi;** Tres pastorales, de **J. M. Castro;** Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli;** Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar;** Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados** (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al horizonte,** coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Miércoles:** 21 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Taller de Danza Contemporánea, del Teatro Municipal General San Martín; presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Lisu Brodsky. Miércoles y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Cunill Cabanellas
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.
Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado y domingo desde las 11 hasta la 1 de la madrugada del día siguiente. Se ofrecerá: **Los caminos de Federico,** con Alfredo Alcón; **Rey Lear** y **Sueño de una noche de verano,** de William Shakespeare; **Ulf** y **El herrero del diablo,** de Juan Carlos Gené; coreografías del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza Contemporánea del TMGSM; **El gran circo criollo** (1ª parte) y **Pequeño varieté,** de Ariel Bufano, y **El Pierrot negro,** sobre textos de Leopoldo Lugones, espectáculos del Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Las equivocaciones de la comedia,** de Claudio Hochma. Además las presentaciones de: **Susana Rinaldi, Fontova, Miguel Angel Estrella** y **Juan Falú, Ignacio Copani, Atilio Stampone, Armando Tejada Gómez, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, Julia Zenko, Silvia Iriondo, Hot Dogs, Red Carmation** y el espectáculo **Locas historias,** por el Grupo Catarsis. Y a toda hora, **Cine de Fiesta** con una programación cinematográfica especial.
Retirar las localidades gratuitas una hora antes del inicio de cada espectáculo.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88.
Santiago del Estero. Grupo Cooperativa de Actores. "Hacha y Quebracho", de Raúl Dargoltz. Dirección: Raúl Dargoltz. Miércoles: 22 hs.
Río Negro. Grupo de Teatro Libre de Luis Beltrán. "Aqueronte" (creación colectiva). Dirección: Hugo Aristimuño. Miércoles: 19.30 hs.
Santa Cruz. Casa de Teatro Patagonia de Caleta Olivia. "No hay que llorar", de Roberto Cossa, Dirección: Manuel Caminos. Jueves: 19.30 hs. Viernes: 22 hs.
Jujuy. Grupo Jujeño de Teatro. "Manta de Pluma" y "Casa de Piedra". Dirección: Damián Guerra. Jueves: 22 hs. Viernes: 19.30 hs.
Córdoba. Comedia Cordobesa. "El Reñidero", de Sergio de Cecco. Dirección: Carlos Giménez. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra,** con el **Cuarteto Zupay.** Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende exclusivamente en el Teatro de La Ribera desde las 13 hs. de martes a domingos.

¡Pícaro Gallo!, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Funciones: viernes y sábados: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% descuento. **Domingo despedida.**

4º Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Hasta el 18 de diciembre. **Sala B.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo último día.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20). **Domingo despedida.**

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.) **Domingo despedida.**

PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Ballet Popular Fueguino: estética antropológica sobre la cultura de Tierra del Fuego.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine.
A las 21 hs.: Foro de Cine: "Mamá Querida", de Silvio Fishbein.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. "Literatura y Cine", "Los dos relatos" B. Docampo Feijóo.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo. "Producción", Luis Barberis.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de trabajo. "Cine Documental" Ricardo Wullicher.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Seminario. "El video-clip: un género" Carlos Prieto.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pintura, Camus Davielle.
Hall A-B: Pinturas, Eduardo Osimani.
Piso 4º: Pinturas Félix Pérez.
Vidriera: Muestra colectiva dibujo y pintura.
Biblioteca: Esculturas en cerámica. Claudia Soneyra.
Hall P. B.: Taller fotográfico Alicia Segal.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Desde la ventana,** de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• **Mi calle, mi plaza,** de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• **Espacios cósmicos,** de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• **En medio de la noche,** de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• **Camino a Hamburgo,** Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.
• **"Expresar la arquitectura".** Trabajos realizados por alumnos de 2º, 3º y 4º año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha. Inauguración 19 hs.
Auditorium:
A las 19.30 hs.: "Ciclo de música electroacústica". Concierto con la presentación de los ejercicios realizados por los compositores seleccionados para el Curso de Composición con Medios Electroacústicos del LIPM.
A las 21 hs.: Concierto con obras producidas en el LIPM durante 1988 de los compositores: Graciela Castillo; Gabriel Valverde y Julio Viera.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
Cine: Ciclo Eric Röhmer 3 cuentos morales
A las 21 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Viernes
Videos musicales
A las 20 hs.: **New Order,** en vivo.
Video Documental Argentino
A las 22 hs.: **Hospital Moyano, un llamado ocupado y Mujeres,** por el Grupo de Cecico.
Teatro
A las 12 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 h.: **Babellebab.** Dir.: Luis Brand.
Sábado
Cine
Ciclo Eric Röhmer. Cuentos morales.
A las 19 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa,** con Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos,** con Gustavo Lencina. Dir. Julian Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada,** con Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **¿Quién, yo?** por el grupo Veteatro
A las 0.30 h.: **Labios carnosos,** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **New Order** en vivo.
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal,** con Diego Lublinsky
A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?** por el Grupo Veteatro.
Todo es gratis.

ABECEDARIO. Pasaje San Lorenzo 391. (Esquina Defensa). Tel.: 362-0095. Alejandra Viera en:
Monólogos del Siglo XX
de Atilio Castelpoggi y María Sampaolesi. Presentación: Paco Ortega. Sábado: 21 hs.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-5034. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Viernes y domingo: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto,** de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.
Grupo O.B.D.A.
Danza Contemporánea
Presenta:
FELIX Y DADES
Música original: Daniel Alamada. Dir.: Sonia Carion. Hoy: 21 hs., sábado: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. **Gay boy,** de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Archehaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. **GURKA (Las Malvinas en el hospicio),** sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Jueves a domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETO
FEDERICO DIAZ ALBERDI
21 de diciembre: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en: **Khema** (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Premio María Guerrero
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (súper popular platea: ₳ 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25. **Sábado despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Humor peludo en:
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22.30 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
LAS GAMBAS AL AJILLO
Sábado: 1.30 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey,** de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Sábado despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Síndrome de un sábado a la noche** (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
"Il Segnore Kandinsky"
Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. **Ultima función.**
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo, Liliana Malbrán y César Tula. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs. Copa y show: ₳ 50.
La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 22.30 hs. **Unico día.**
Mixtratos, Compañía Limitada presenta: Intersticios, creada e interpretada por Pablo Roitzlad y Gabriel Meraus. Actor invitado. Pablo Algañaraz. Domingo: 21.30 hs. **Unico día.**

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta
ACROBATAS CHINOS de Taipei
Martes, miércoles y jueves: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Chagall** (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Marcove, J. Haimovici y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIMPINELA
Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
AMOR Y HUMOR
Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Ultimas funciones de 1988
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado: 17.30 y 19 hs., domingo: 11, 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta **Jugando en el maravilloso mundo** Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
de Fini Fructuoso.
Jueves a domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
de Carlos Belsi.
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Lunes a domingo: 17 hs.
El pesebre de Belén
Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.** Platea: ₳ 20. Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Domingo: 17.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
JAZZ... Y ALGO MAS
Con artistas y músicos invitados.
TENERICLASS QUINTET
DIANA LYNN
Reservas con anticipación. Hoy desde las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en Cuadros. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, s... rituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días.
A las 21 hs.: Pepe López presenta:
BROADWAY DANNY ROSE
A las 23 hs.:
TREN CAIPIRA
Música de Brasil.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. ¡Ultimo recital del año!
MAX
(Country music)
Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para
SOLAS Y SOLOS
Actuación estelar de:
DANIEL RODRIGUEZ Y SUS LATITAS
Juegos, entretenimientos. Conducción: Susana.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Tel.: 45-1613.
Sala II:
A las 19.30 hs.:
Conjunto TWO-TWO
A las 22 hs.:
JAZZ FUSION
"MONO" FONTANA
JAVIER MALOSETTI
QUINTINO CINALLI

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico,** unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
TANIA LIBERTAD
Acompañamiento musical: Rubén Goldín (guitarra eléctrica y coro); Lucho González (guitarra española); J. Morelli (batería); "Pulga" Luciani (bajo) "Ban-Ban" (percusión); "Juancho" Perone (percusión); Betyna Canalis (coros) y Claudio Cardone (teclados y arreglos). **Músicos invitados: Antonio Tarragó Ros, León Gieco y Juan Carlos Baglietto.**
Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 80; barra: ₳ 40. 24 y 31 de diciembre: 2 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Giarola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima 16°, máxima 26°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *Caro papá* (Italia, Francia, Canadá, 1979) dirigido por Dino Risi dentro del ciclo *Homenaje a Vittorio Gassman* organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. Las funciones se llevan a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• A la misma hora, exposición de *Artes especiales* (pinturas y esculturas) y *Expresar la arquitectura*, trabajos realizados por alumnos de la carrera de Arquitectura. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.

17.00: Dentro del ciclo *Videoarte joven del Uruguay* se proyectarán hoy los cortometrajes *Herejías I y II* (1988) de E. Aguerre, *Por la vida y por la paz* (1987) de Ravaioli-Vidart-Alvarez, y *Anticlips* N° 1 al 5 (1985) de F. Alvarez Cozzi. Las proyecciones tienen lugar en el Centro Cultural de Buenos Aires ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Florida 943. Entrada libre.

17.30: Proyección del film *Lo mejor de la vida* dirigido por Claude Miller con la actuación de P. Dewaere y Patrick Bouchitey. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

• *La rambla de Montevideo*, muestra de fotografías a cargo de Marcelo Isaurralde, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, entrada libre.

18.00: *Therese*, conferencia a cargo de Rubén Cichello sobre el film dirigido por Alain Cavalier, con entrada libre. En el Instituto de Cultura Religiosa Superior, Rodríguez Pena 1054.

19.00: *Clínica musical* a cargo del pianista Edgardo Beilin, organizada por el Sindicato Argentino de Músicos, en Paraguay 1162, con entrada libre.

20.00: *Elecciones 1989: optar o elegir*, mesa redonda con la participación de los panelistas Alfredo Bravo, Nora Cortiñas, Graciela Fernández Meijide y Alicia Oliveira. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.

Puebladas y cuartelazos


Alejandro Kacero

(Por David Viñas) —Estoy harto.

—¿Por qué, Carlitos?

Carlitos resopla haciendo temblar los labios:

—Harto —repite *—¿y sabe por qué, Viñas?*

—No; por eso le pregunto.

—Porque desde hace muchos años, casi desde que nací en esta ciudad de Buenos Aires, a cada rato aparecen algunos señores militares, con pistola al cinto, que resuelven que el país anda mal... o que no les pagan lo suficiente al final de cada mes, sacan los tanques o los cañones a la calle... por ahí, para terminar vendiéndolos como chatarra... pero declaran que ellos son los destinados a salvar la patria y se mandan un cuartelazo.

—Veamos: cfr. *Diccionario de ideas afines*, Fernando Corripio, Herder editor: "cuartelada, cuartelazo, alzamiento, motín o braguetazo".

—¿Dice así, Viñas?

—¿Por lo de "braguetazo"? Viene a ser lo mismo, Carlitos: el ademán, al fin de cuentas, es parecido: una vehemencia gritona, prepotente, machorrona, porque sí o porque se les canta. Matonean. Una serie o secuencia, digamos.

—Sí, sí; pero con los fierros en la mano. Con las armas que nosotros les pagamos. Nosotros, Viñas: la gente de a pie. Pero para que defiendan las cosas nuestras, las de todos, y no para que nos vengan a prepear... Porque si a todos nos da por agarrar los fierros para exigir un aumento de salario, ahí empezaría la...

—Perdón. Lo interrumpo, Carlitos: la gente de a pie, como usted dice, no prepea a nadie, no le gusta prepear. Fíjese: son dos extremos: lo que pasó en Campo de Mayo allá por Semana Santa... ¿se acuerda?

—Cómo no me voy a acordar: ahí empezó el tobogán para ese abogado de Chascomús.

—Eso que usted acaba de producir, Carlitos, se llama "eufemismo". Si me permite... Pero a lo que iba: a los milicos o a los de la Prefectura —como ocurrió anteayer nomás— les da por exigir con prepotencia. Y eso es, prolijamente digamos, un "cuartelazo"... En cambio, la gente de a pie —en Bragado, para tomar un ejemplo muy reciente— tradicionalmente se denomina "pueblada".

—Son dos extremos.

—Como el norte y el sur. Es de pizarrón. O como ir de turista a París o ser confinado en Ushuaia. "Los de a caballo", soberbios, confeccionan cuartelazos. Son expertos en eso. Casi casi profesionales. Como con sus apelaciones al patriotismo o a no sé qué virgen y mártir del calendario... Con las puebladas, todo es distinto: nada de andar revoleando los fierros. Argumentos se tiran sobre la mesa. Eso sí, se discute, se cuestiona, se argumenta, se denuncia y va de suyo que la gente de Bragado o de donde sea se calienta.

—Es que no somos suizos, Viñas.

—Desde ya que no... Y le termino, Carlitos: en una pueblada, como en Bragado, los argumentos vienen desde las bases que, de hecho, son la voz de la soberanía. Legítima. De la soberanía popular. Que no es una entidad metafísica. Ni un "ente de razón", como dicen los tomistas.

—Hoy se vino demasiado pedagógico, Viñas.

—Yo me pongo así cuando me harto, Carlitos.

—¿Usted también?

—¿Y quién no?

Carlitos se ha quedado en silencio. De pronto se humedece los labios (como si fuera a mojar con saliva el borde engomado de un sobre antes de ir a cerrarlo). Se acaricia la barba. Ya la tiene más larga. Puntiaguda. Resopla de nuevo. En tono más bajo. Se pone de pie. Avanza hasta el ventanal que apunta hacia el río y lo abre:

—¡Compatriotas! —grita de pronto. Y espera en silencio.

—¿No le contestan, Carlitos?

—No; todavía no —pero Carlitos insiste asomando la mitad del cuerpo hacia el aire—: *¡Conciudadanos!* —y espera. Contempla el cielo bajo y como untado con mostaza. Una gaviota revolotea, se deja caer muy despacio, se apoya en el filo de un edificio negro—. *¡Conciudadanos!* —se obstina Carlitos.

—¿Nada? —le pregunto después de un rato.

—No —y Carlitos parece desanimado.

—Ya le contestarán, Carlitos: no es que sean escépticos ni sordos; están en la lona. Por eso se demoran.

—En la lona —admite Carlitos, y balancea la cabeza. Se acaricia la barba; le saca más punta; la enrula con un gesto muy lento de antiguo miembro de algún Sanedrín: debe estar pensando un argumento trabajoso, intrincado.

—¿"Intrincado", se dice, Carlitos?

Carlitos me mira como desde muy lejos; tiene los ojos acuosos. Cierra el ventanal muy despacio, resopla apenas, bajito, cruza el cuarto hasta la otra esquina (como si ahora fuera contando las baldosas blancas y azules que hay desde la pared del ventanal hasta la puerta). Por fin, se sienta en una silla. Contempla el cielorraso. Parpadea. Se sonríe en secreto. Saca un particulares fuerte y lo enciende. "Como si lo acariciara", calculo. Y no. Me corrijo: "Como si untara con tiza la punta del taco antes de ponerse a jugar en los 36 billares".

—¿En qué piensa, Carlitos? —lo apuro.

El suelta una bocanada sabrosa:

—Estoy como el personaje de Los disfrazados *de Carlos Mauricio Pacheco, Viñas* —y Carlitos parece oler esa nube que todavía le flota delante de la cara—. *Miro il fumo, Viñas.*

CARTAS

La mano de Dios

El domingo 4 de diciembre el presidente Alfonsín tuvo el "tupé" de salir a decir que "la mano de Dios" había permitido poner fin al intento golpista encabezado por el coronel Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli, "sin condicionamientos de ninguna naturaleza". Ahora, la mayoría de los argentinos se desayunó que el mismo Alfonsín hizo pesar su influencia para que todas las jerarquías militares recibieran un adicional de 1500 australes al aumento del 20 por ciento que percibirán con sus haberes. "Casualmente", una de las principales reivindicaciones de los revoltosos de aquel fin de semana había sido el tema salarial. Esto quiere decir que si bien todavía no se ha hecho nada —que se conozca públicamente— para satisfacer el reclamo militar para que se ponga fin a los juicios contra los uniformados que violaron los derechos humanos durante la dictadura, ya se ha respondido favorablemente a uno de sus pedidos.

Durante la campaña electoral de 1983 Alfonsín sentenció que "con la democracia se come, se cura y se educa", en abril de 1985 convocó al pueblo para notificarle que —por imposición de la banca extranjera— debía ajustarse a una "economía de guerra"; en la Semana Santa de 1987 convocó otra vez a todo el pueblo a la plaza para defender la democracia y cuarenta días después hizo aprobar una ley de "obediencia debida" que favoreció a los mismos que secuestraron, violaron, torturaron e hicieron desaparecer a miles de argentinos.

Mientras tanto, el propio Gobierno y el candidato presidencial radical salen a criticar a quienes no creen que NO haya habido negociación. Angeloz salió a desafiar a los incrédulos para que "no mientan más y aporten las pruebas, si las tienen". El problema es que desde las filas oficiales se descalifica a quienes no les creen ya, pero nadie, especialmente desde el Gobierno, sale a dar por lo menos dos razones por las cuales habría que creerles.

Raúl Bengolea



SOCORRO — Por Rep

